

La tasa Tamer sube un 23%. El PP aprueba en la EMTRE una subida del canon de gestión de residuos que se plasmará en la factura del agua. ▶ P17



VIU VALÈNCIA: No te pierdas el suplemento con la mejor información sobre cultura, ocio y deporte; con un resumen de los proyectos de la Federación de las Fallas de Especial para 2025.



SEGURIDAD

Solo 28 localidades del área metropolitana, con plan ante la gota fría

La capital del Turia cuenta con un protocolo desde 2018 ante el riesgo de inundaciones, sin embargo muchos son los municipios que todavía no tienen el documento homologado en el arranque de la temporada de danas: Sagunt, Torrent o Bétera, algunos de ellos. ▶ P8-9



BARRIOS



Nou Moles abre las puertas de su polideportivo 13 años después

▶ María José Catalá, y el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, asisten al acto de inauguración de esta nueva instalación deportiva en l'Olivereta cuya primera piedra colocó la exalcaldesa de Valencia Rita Barberá en la precampaña electoral de 2011: la larga espera finaliza para los vecinos de Nou Moles que estrenan polideportivo en el espacio donde se ubicó el pabellón Marcol. ▶ P10

OPOSICIONES



Escándalo en unas pruebas de ascenso en la Policía Local de Valencia

▶ Llega a los juzgados los exámenes de promoción en la Policía Local en los que queda patente que ganaron los afines al jefe, José Vicente Herrera, y que fueron castigados los que se quejaron. Los metadatos evidencian un tongo en toda regla, con las actas y fichas del examen trucadas. Un grave escándalo del que debe arrojar luz y depurar responsabilidades. ▶ P7



La falta de promoción de VPO, el origen del problema de acceso a la vivienda

LA DIFICULTAD PARA ACCEDER A UN CRÉDITO BANCARIO, OTRO FACTOR DETERMINANTE ▶ 4-6

euronics

Ofertas válidas hasta el 24 de noviembre 2024



SAMSUNG

QLED UHD 4K

TQ65Q67DAUXXC

- 50 Hz tasa de refresco
- SmartThings
- ECO Sensor

679€

PATERNA
C/ Manyà 22
Polígono TÁCTICA
TEL. 96 134 40 14

VALENCIA
C/ Alboraya 31
TEL. 96 066 13 13

SEDAVÍ
C/ Silla 4
TEL. 96 134 33 45

TORRENT
Pza. Corts Valencianes 9
TEL. 96 155 15 36

OPINIÓN

EL PERIÓDICO
De aquí

© Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. no puede ser reproducida, distribuida, comunicada públicamente o utilizada, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma, ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, ni modificada, alterada o almacenada sin la previa autorización por escrito de la sociedad editora. Queda expresamente prohibida la reproducción de los contenidos de Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L. a través de recopilaciones de artículos periodísticos, conforme al Artículo 32.1 de la LEY 23/2006, texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. Para autorizaciones: redaccion@elperiodicodeaqui.com.

El Periódico de Aquí
Calle Pintor Rafael Solbes, 12,
Bajo,
46017 - Valencia (Valencia)

Teléfono: 691 516 509
Publicidad: 691 516 508

redaccion@elperiodicodeaqui.com
www.elperiodicodeaqui.com

PRÉSIDENTE DEL GRUPO:

PERE VALENCIANO

CEO:

DANI NAVARRO

ceo@elperiodicodeaqui.com

Delegados:

VALENCIA:
Dani Navarro
valencia@elperiodicodeaqui.com

CASTELLÓN:
Judith Celma
castellon@elperiodicodeaqui.com

ALICANTE:
alicante@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE MORVEDRE:
Borja Pedrós
morvedre@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA NORD:
Ada Dasí
horta@elperiodicodeaqui.com

L'HORTA SUD:
Ada Dasí
hortasud@elperiodicodeaqui.com

CAMP DE TÚRIA / LA SERRANIA:
Judith Celma
tura@elperiodicodeaqui.com
laserrania@elperiodicodeaqui.com

LA SAFOR:
Juan Martos
Gema Delgado
Nerea Caudeli
lasafor@elperiodicodeaqui.com

PALANCIA / MIJARES:
Jonathan Ginés
palancia@elperiodicodeaqui.com

**LA PLANA DE UTIEL-REQÜENA /
LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA /
EL VALLE DE AVORA-COFRENTES**
Laura Florentino
requenautil@elperiodicodeaqui.com
lahoya@elperiodicodeaqui.com
elvalle@elperiodicodeaqui.com

LA RIBERA ALTA / LA RIBERA BAIXA:
laribera@elperiodicodeaqui.com

Comerciales:

publicidad@elperiodicodeaqui.com

DIANA BALLESTAR

691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

DANI RIERA

636 713 236
dani@elperiodicodeaqui.com

OLGA ROGER

66441186
olga@elperiodicodeaqui.com

publicidad@elperiodicodeaqui.com

RUBÉN FERIA

666 41 11 85
web@elperiodicodeaqui.com

Coordinación:

Comercial:

DIANA BALLESTAR
Tel. 691 516 508
web@elperiodicodeaqui.com

Eventos:

MIRIAM SÁNCHEZ
Tel. 611 62 41 92
secretaria@elperiodicodeaqui.com

Digitales:

ISAAC HERNÁNDEZ
redaccion@elperiodicodeaqui.com

Diseño:

JAIME SORIANO
arte@elperiodicodeaqui.com

Administración:

administracion@elperiodicodeaqui.com

Diseño web:

KONOCER SOFTWARE

EDITA:

Medios Impresos y Digitales de Aquí S.L.

Depósito Legal: V-2655-2018.

EDITORIAL

Depurar responsabilidades en el escándalo de las pruebas de promoción en la Policía Local de Valencia

La sociedad está hastiada de enchufismo y nepotismo, de la corrupción que hace tambalear el sistema. Por ello, la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, debe tomar cartas en el escándalo de las pruebas de ascenso en la Policía Local del 'cap i casal', donde han resultado beneficiados cuatro personas próximas al máximo responsable, José Vicente Herrera. Las pruebas que obran en el poder de El Periódico de Aquí, y que han sido trasladadas

a los tribunales, son muy claras; se trata de un tongo, de una prueba totalmente amañada para que promocionasen cuatro personas en concreto, perjudicando a otros aspirantes. La sociedad está reclamando a los políticos y a las administraciones transparencia y que prime la meritocracia sobre el amiguismo y el nepotismo, como ha ocurrido en este caso en el seno de la Policía Local. Por ello, desde El Periódico de Aquí exigimos una corrección en toda regla y asumir

responsabilidades por parte de quienes han formado parte de este escándalo, que empaña el buen hacer del cuerpo de la Policía Local de Valencia. En un Estado de Derecho nadie puede tener ventajas en un examen. Esto también es corrupción. Si bien es cierto que el proceso comenzó en 2021, gobernando Compromís y PSOE, no lo es menos que los segundos exámenes tuvieron lugar ya en octubre de 2023, con el ejecutivo liderado por el Partido Popular.

REDES
SOCIALES

Seguidores del grupo

TOTAL 90.000

Seguidores de @elperiodicodeaqui y El Periódico de Aquí CV

11.245

18.000

VICENTE GARCÍA NEBOT



TRIBUNA ABIERTA

José Enrique García

CEO DE EQUIPO HUMANO

Mamá, quiero ser líder

La famosa canción de Concha Velasco, "Mamá, quiero ser artista", captura el deseo de brillar, de destacar, de hacerse un lugar en el escenario. Esa misma frase puede aplicarse a quienes aspiran a ser líderes, porque en muchas ocasiones, liderar es también un arte. No basta con saber, no basta con tener todas las competencias; lo que verdaderamente marca la diferencia es la actitud. Y eso es algo que muchos líderes, aunque no tengan todas las habilidades, poseen en abundancia: el deseo de aprender, mejorar y crecer. Tener en cuenta que es más complicado cambiar lo que eres, que aprender nuevas formas de hacer, así que la actitud es un premio que tienes para mejorar en tu carrera profesional.

En el liderazgo, como en el arte, la actitud lo es todo. A menudo, en las empresas y organizaciones, se promovemos a personas a roles de liderazgo basándonos en su experien-

cia técnica o su conocimiento especializado. Y no me malinterpretes, eso es importante. Pero hay algo que pesa mucho más, algo que puede marcar la diferencia entre un líder que simplemente cumple y uno que inspira: la actitud para aprender. Esa chispa que lleva a alguien a decir "quiero ser mejor", "quiero liderar" y, sobre todo, "estoy dispuesto a hacer lo necesario para lograrlo".

En mi experiencia, he visto a personas brillantes, técnicamente excepcionales, fallar en el liderazgo porque no estaban dispuestas a escuchar, a aprender de los demás, a adaptarse. Y también he visto a gente con menos conocimientos técnicos, pero con una actitud arrolladora, crecer, aprender y convertirse en líderes inspiradores. Porque liderar es mucho más que tener todas las respuestas. Se trata de ser capaz de enfrentar lo desconocido, de tener la humildad de aceptar que no lo sabes todo, pero

también de tener el coraje de intentarlo, de aprender y mejorar.

Cuando hablamos de liderar con arte, hablamos de esa capacidad de adaptación, de conexión con el equipo, de la habilidad para inspirar y guiar a otros. Pero, cuidado, porque a veces se cae en el error de pensar que liderar con arte es algo etéreo, algo que no se puede aterrizar en acciones concretas. En LiderHazAlgo pongo mucho énfasis en esto: un buen líder no es aquel que solo tiene ideas abstractas, sino el que es capaz de traducirlas en conductas reales, en acciones que mejoren el día a día de su equipo y de su organización. La clave está en pasar del "quiero ser líder" al "hago lo necesario para serlo". Y ese paso lo da la actitud.

Muchos líderes en potencia pueden no tener todas las competencias desde el primer momento, pero lo que realmente importa es que tengan la actitud correcta. Si

tienes ganas de aprender, de crecer, si estás dispuesto a aceptar que liderar no es fácil, pero que vale la pena, entonces ya tienes lo más importante. Porque el liderazgo no es un don reservado para unos pocos. Es un camino que se construye con humildad, con aprendizaje continuo y, sobre todo, con la actitud correcta.

"Mamá, quiero ser líder" es algo que muchos podrían decir. Y, como en la canción, no todos empiezan con todas las herramientas, pero lo que realmente define si alguien será un buen líder es su disposición para aprender, para mejorar. Porque el verdadero liderazgo, el que cambia equipos y organizaciones, no se basa en tener todas las respuestas, sino en la actitud de seguir buscando, de seguir aprendiendo, de seguir liderando. Así que, si quieres ser líder, si tienes esa chispa, esa actitud para aprender, estás en el camino correcto.



BIEN



► Al fin Nou Moles tiene pabellón deportivo, 13 años después del arranque de las obras. El espacio permitirá a los vecinos practicar numerosas disciplinas deportivas, como natación; baño libre y musculación; o actividades dirigidas como pilates, spinning, yoga, aquagym, mantenimiento físico, hit express, taichí, aikido y acondicionamiento físico. Además de otros muchos deportes. **P10**



MAL



► El Ayuntamiento de Valencia ha ordenado la tala de más de 7.500 árboles de la ciudad por una plaga de cochinilla, la cual provoca una gran suciedad en la ciudad. El PSPV lamenta que la decisión se toma "sin ningún tipo de informe técnico que justifique este arboricidio, en plena crisis climática y siendo Capital Verde Europea. **P12**



TRIBUNA ABIERTA

Pedro Rodríguez

SENADOR DE LA XIII LEGISLATURA

Noviembre, mes de la música

En el mes de julio, el presidente Mazón anunció la creación de una Dirección General de la Industria Musical. Siempre cuestan estas cosas, pero noviembre, el próximo día 22 la celebración de Santa Cecilia inunda todas nuestras bandas, escuelas y conservatorios de fiesta tradicional, música y alegría, parece la fecha adecuada para dar este paso, un paso que sería histórico en nuestro imaginario colectivo, en el que Valencia es la tierra de la música por muchas cosas y para muchísima gente.

Pero, más allá del sitio que la música ocupa en nuestro corazón, 12.500 empleos y un impacto output de más de 1.200 millones de euros en la economía valenciana parecen tener la culpa "Con estos números, ¿cómo no vamos a tener una Dirección General de la industria musical?" president dixit. Pues eso. Además,

hay una cuestión estratégica con nombres y apellidos. Mazón, sensible con la música desde siempre como el mismo se define en actos públicos, ha abrazado desde la pasada exitosa campaña electoral, la propuesta que María José Catalá le hizo, y que fue que la música ocupara un lugar relevante en el discurso, primero de la campaña del PP y después del gobierno del Palau.

En el Ayuntamiento de Valencia donde, Manuel Tomás, ideólogo de todo esto que cuento en gran parte, responsable de nuevos proyectos del Cap i Casal ahora, ahí es nada, y anterior responsable de Culturarts y de Educación, también con Catalá de jefa-Consellera, han formado un equipo con gente del sector en diferentes frentes y están consiguiendo que Valencia vuelva a sentirse orgullosa de sus instalaciones y agrupaciones artísticas. Están, sencillamente, y les puedo

garantizar que no es fácil salir de donde el Botànic nos metió, ganando el relato en lo que a música se refiere.

Ahora el president debe ganar el relato para el Gobierno de la Generalitat. Si Ximo Puig fue quién mayores éxitos consiguió para las Bandas de música con el apoyo a su Federación y a sus Escuelas, con dotaciones, campañas y reconocimientos sin precedentes en los últimos treinta años, incluido un cariño especial muy por encima del del conseller del ramo, a Mazón le toca construir una industria musical inexistente en la Comunitat Valenciana a pesar de los números. Tiene lo más difícil de conseguir, los recursos-persona y una base económica de partida. Falta sólo la voluntad de que lo público se alinee con lo que la sociedad ha construido. Precisamente, lo que está en su mano.



PENSAT I FET

Héctor González

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE PERIODISTAS VALENCIANOS · @HECTOGONZ

Contrastes sociales desde el autobús

Recorrer en una línea de autobús público una ciudad de un extremo a otro constituye una de las mejores formas de captar parte de su esencia. No se trata de subir al bus turístico y detenerse en los lugares históricos o patrimoniales destacados. Esto último tiene su interés desde el punto de vista de quien quiere atisbar retazos de su atractivo evidente.

Me refiero más a hacerlo desde la perspectiva sociológica, desde una óptica de su diversidad demográfica. Por circunstancias, cada vez utilizo más el servicio de la Empresa Municipal de Transporte (EMT) de Valencia. Hace poco lo hice para recorrer la metrópoli de oeste a este, de la avenida del Cid hasta Nazaret. Subí en la parada Avenida del Cid-Hospital, en la línea 93.

En ese vehículo atravesé la citada vía urbana, con paradas como Parque del Oeste o calle Ayo-ra, y sus prolongaciones (San Francisco de Borja y San José de Calasanz), transité por la plaza de España, me hundí y me elevé en el túnel de Germanías y discurrí por todo Marqués del Turia.

En la plaza de Aragón bajé para dirigirme a la avenida del Puerto y, allí, tomar la línea número 4 que la recorre por completo y tuerce, ya junto al puerto, a la derecha para adentrarse en Nazaret y hacer su última parada al final de este barrio, donde décadas atrás hubo una playa.

En total, más de una veintena de paradas en las que conté un número superior al centenar de personas que ascendieron y bajaron. Tuve como vecinos de asiento a un árabe con su chilaba, a una



Recorrer en una línea de autobús público una ciudad de un extremo a otro es una de las mejores formas de captar su esencia"

francesa que quería pasear por la dársena del puerto, a un grupo de falleros con sus blusones y a dos universitarias que planificaban una noche en la casa de una. La variedad de la ciudad observada desde el autobús.

RIZANDO EL RIZO

En tu casa me aprendí

La casa de mi abuela se ha cerrado para siempre. El ancho de sus puertas de madera, coincide precisamente con el del carro y 'haca' que debía recogerse después de entregarse labrando el campo de sol a sol. Con ardiente vigor, y tras un seco estruendo emanado del chasquido del herraje de sus cascos, la bestia, atravesaría sus paredes, protegidas por dos mojonos de piedra lisa. Así, discurriría por la habitación principal, un salón presidido por un pequeño hornillo de carbón, para acceder directamente al corral.

Mi abuela, aunque nacida y criada en el valle del Tus, hacía unos buñuelos de calabaza increíble y le tenía el punto pillado a la paella de esta tierra. Ella sabrá lo que pasó cuando enviudó en el 78 con tres hijos pequeños, pero la verdad es que tanto dolor la envolvió en un caparazón que tenía la capacidad de reblanecerse y endurecerse de manera, casi, camaleónica.

Con ella pasé los veranos remojándome en aquel corral, entonces ya sin la jaca, ni conejos ni gallinas, pero gobernado por una parra que daba sombra a un imperio de geranios, helechos y plantas del dinero. Allí la vi desollar a más de cien conejos, bueno, de los cincuenta primeros sólo puedo dar parte por el olor a sangre mezclado con el de la tierra mojada y que recogía en un vaso Duralex.



Mi abuela, aunque nacida y criada en el valle del Tus, hacía unos buñuelos de calabaza increíble y le tenía el punto pillado a la paella de esta tierra"

Nos dio tiempo a todo. No sólo me enseñó a coser y a hilvanar, ritual que comenzaba con un: "¡Que dios te conserve la vista, hija!", al pasar hábilmente el hilo por el hoyo de la aguja. Sino también a criar a un cordero, hacer jabón con aceite usado, aceitunas de sosa, conservas de tomate y melocotón, a pelar bien una naranja y partir sandías y melones, todavía ardientes por el sol de agosto.

Entrando en la adolescencia descubrí su tocador. Allí convivían las tenacillas, el peine con aguijón, la laca Nelly, el suavizante Anian, el labial escarlata Vera y el perfume de Chanel.

A ella no le importaba que su espejo estuviera algo oxidado. A mí tampoco, pues en él me transformé, me quise y me aprendí. Buen viaje, 'güeli'.



Verónica Alarcón

COMUNICÓLOGA Y DOCENTE



TRIBUNA ABIERTA

Susana Gisbert Grifo

FISCAL Y ESCRITORA · @GISB_SUS

Día contra el cáncer de mama

Recientemente se conmemoraba el día contra el cáncer de mama. A día de hoy, todo el mundo conoce a alguien que ya no está por culpa del cáncer de mama. Pero hay algo más importante, todo el mundo conoce también a mujeres que han sobrevivido al cáncer de mama y que disfrutan de una vida plena. Porque ya hace tiempo que la palabra maldita no supone una condena, porque el índice de supervivencia es cada día mayor.

Por eso, es incomprensible que hayan surgido voces, incluso de mujeres famosas, que no solo se oponen a tratarse, sino que cuestionan e incluso niegan la efectividad de las terapias y de los métodos de prevención y diagnóstico. Y eso entraña un enorme peligro.

Es evidente que cada cual puede hacer con su cuerpo y su vida lo que quiera y, llegado el momen-

to, es libre de tratarse o de dejar de hacerlo, asumiendo las consecuencias de sus actos. Per lo que no es admisible es que anuncien esa reticencia a bombo y platillo, negando la eficacia de aquello que ha salvado y está salvando la vida de tantas mujeres. Si no fuese dramático, resultaría cómico que pretendan sostener que el cáncer se cura con agua tibia, bicarbonato, azúcar, limón o cualquier otra cosa. Como tampoco se cura ejecutando danzas tribales Pero las redes sociales hacen su trabajo y pueden llegar a influir tanto que da miedo hasta pensarlo.

Por eso hay que hacer piña como nunca en torno a quienes padecen esta enfermedad y se enfrentan a ella. No diré que luchan, porque ni se trata de una guerra ni han elegido convertirse en soldados y, sobre todo, porque el lenguaje bélico puede llevarnos a reducir la cuestión en una diatriba entre vencido-

res y vencidos, como si quienes no consiguen curarse tuvieran alguna culpa porque no han peleado lo suficiente. Y eso no es en absoluto así. La vida está llena de ejemplos de personas que han puesto toda la carne en el asador sin conseguir evitar que la enfermedad acabe con ellas.

Hay que estar con las pacientes y con sus familias y hay que estar, sin fisura alguna, con quienes investigan cada día para conseguir una cura y para mejorar la vida de quienes atraviesan este trance. Hay que apoyar todo aquello que convierta el cáncer en un punto y seguido y no en un punto final. Y en eso se han de implicar los estados, que han de dotar de medios a la investigación. No podemos seguir resignándonos a que nuestra juventud tenga que marcharse al extranjero si quiere dedicarse a la investigación.

VIVIENDA

VALENCIA

El precio del alquiler y de la vivienda, culpa de la administración pública por no promover VPOs en las últimas décadas

EL HARTAZGO DE LA SOCIEDAD, ESPECIALMENTE DE LOS JÓVENES, QUEDA PATENTE EN UNA MANIFESTACIÓN MASIVA EN LA CIUDAD DE VALENCIA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La crisis de vivienda en España se ha convertido en uno de los problemas más graves que enfrenta a una parte de la sociedad, especialmente los jóvenes. El precio del alquiler y la vivienda es culpa de la administración pública por no promover Viviendas de Protección Oficial (VPOs) suficientes en las últimas décadas. Además, las condiciones cada vez más exigentes de los bancos también están en el origen de esta situación. El tercer factor es el miedo de los pequeños propietarios a alquilar, dado que la justicia tarda demasiado tiempo en resolver en caso de impago. Igualmente, la combinación de salarios bajos, inestabilidad laboral y la inflación en los precios de alquiler y compra de vivienda ha dejado a muchos jóvenes fuera del mercado inmobiliario. Los millennials y la generación Z se encuentran atrapados en un contexto donde acceder a una vivienda propia es un lujo prácticamente inalcanzable. Generación que, además, alarga el periodo de estudios y se incorpora tarde al mercado laboral, lo que supone que el ahorro para entrada para una vivienda sea una misión imposible.

En ciudades como Madrid, Barcelona, y Valencia, el aumento en los precios de alquiler es especialmente pronunciado. Se estima que el coste de un alquiler en Madrid ha subido un 40% en los últimos cinco años. Para muchos jóvenes que quieren independizarse o formar una familia, esto significa destinar hasta el 70% de sus



Un momento durante la manifestación del 19 de octubre en Valencia. / EFE

ingresos mensuales únicamente al alquiler, una proporción insostenible.

En este contexto, los bancos también limitan el acceso a las hipotecas para jóvenes. Las entidades financieras piden una entrada de al menos un 20% del valor de la vivienda, cifra que la mayoría de los jóvenes no pueden reunir en condiciones de precariedad laboral.

El modelo de vivienda compartida ha surgido como una solución temporal, pero esto también plantea problemas. Muchos pisos compartidos no

cumplen con las condiciones de habitabilidad. El impacto de esta situación va más allá de lo económico. La incapacidad de independizarse afecta la estabilidad emocional y el desarrollo personal de los jóvenes. Estudios psicológicos recientes revelan que la inseguridad habitacional contribuye al estrés crónico, la ansiedad y el retraso en la toma de decisiones de vida, como formar una familia o emprender. Aunque también es cierto que las prioridades de viajar y el ocio implican un menor



La Generalitat Valenciana ha reiterado en diferentes ocasiones que "esta será la legislatura de la vivienda"

ahorro de los que comienzan a trabajar.

QUÉ DICE LA LEY DE VIVIENDA

El proyecto de Ley por el Derecho a la Vivienda fue aprobado por el Consejo de Ministros el 1 de febrero de 2022, por el Congreso el 27 de abril de 2023 y definitivamente por el Senado el 17 de mayo. El 25 de mayo se publicó en el BOE como la Ley 12/2023, de 24 de mayo, por el Derecho a la Vivienda.

La ley incluye medidas para aumentar la oferta de vivienda a precios asequibles, evitar

que se den situaciones de tensión en el mercado del alquiler y apoyar a jóvenes y colectivos vulnerables en el acceso a la vivienda.

Asimismo, ofrece a comunidades autónomas y municipios diferentes herramientas que contribuirán a contener o reducir el precio del alquiler y a aumentar el parque de vivienda en alquiler social. Impulso de la vivienda pública: regulación de los parques públicos de vivienda para evitar operaciones de venta a fondos de inversión, calificación indefinida de la vivienda protegida para garantizar siempre un periodo de, al menos, 30 años, porcentaje mínimo del 50% para vivienda en alquiler dentro del suelo de reserva para vivienda protegida e incremento de los porcentajes de reserva de suelo para vivienda protegida, del 30 al 40% en el suelo urbanizable, y del 10 al 20% en suelo urbano no consolidado y elaboración y mantenimiento de un inventario del parque público de vivienda.

Límites al precio del alquiler: uno de sus objetivos es contener la subida de los precios. Para ello se ha creado un Sistema Estatal de Referencia del Precio del Alquiler de Vivienda que ofrece información sobre el coste del alquiler en cada zona residencial, aportando así transparencia y competitividad al mercado del alquiler. ¿Cuáles son esas medidas para su regulación? Beneficios fiscales para los arrendadores que faciliten el acceso asequible al alquiler. Podrán beneficiarse de un 90%

SALCEDO TAX LITIGATION



José María Salcedo

WWW.JOSEMARIASALCEDO.COM

La reforma de tu casa no es deducible

A la hora de vender un inmueble, corresponde tributar en el IRPF por la ganancia o pérdida patrimonial obtenida, que se calcula por diferencia entre el valor de adquisición y de transmisión.

En concreto, prevé la ley del IRPF que el valor de adquisición está formado por "el importe real por el que dicha adquisición se hubiera efectuado, y por el coste de las inversiones y mejoras efectuadas en los bienes adquiridos y los gastos y tributos inherentes a la adquisición, excluidos los intereses, que hubieran sido satisfechos por el adquirente."

Son muchos los contribuyentes que consideran la referencia a las "inversiones y mejoras" realizadas en el inmueble finalmente

vendido, comprenden cualquier obra o reforma integral realizada en el mismo. Y por ello tienen la confianza en que podrán minorar la ganancia patrimonial a declarar en su IRPF, incluyendo todas las obras y reformas realizadas en el inmueble vendido.

Pues bien, nada más lejos de la realidad. Y es que en primer lugar hay que tener en cuenta que sólo aumentan el valor de adquisición para el cálculo de la ganancia o pérdida patrimonial las "inversiones y mejoras" realizadas en el inmueble, y no los gastos de reparación y conservación.

Así las cosas, Hacienda considera que son gastos de reparación y conservación "los efectuados regularmente con la finalidad de mantener el uso normal de los bienes mate-

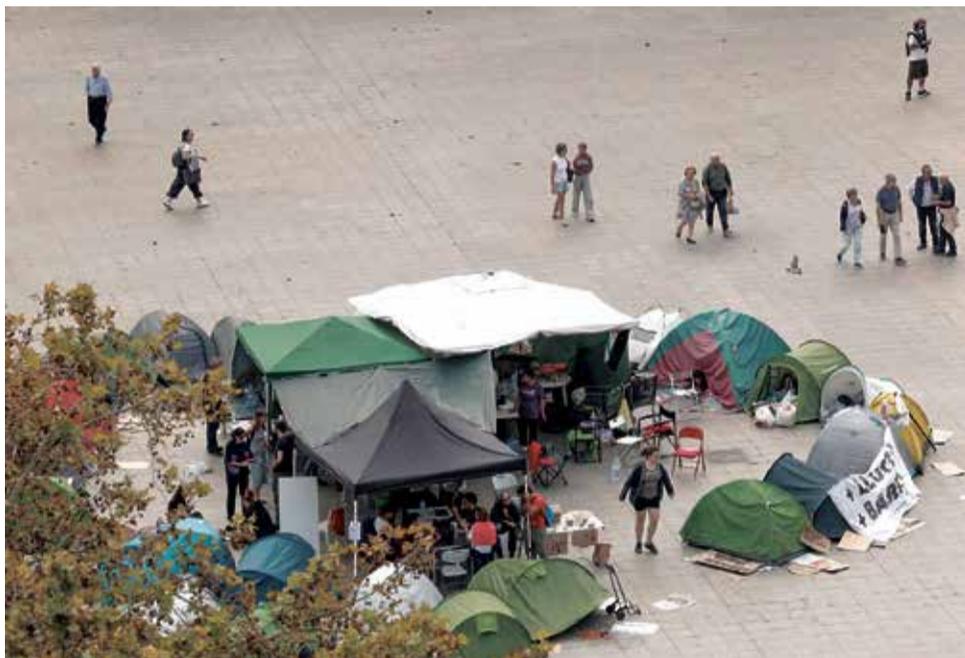
riales, como el pintado, revoco o arreglo de instalaciones." Y también, "los de sustitución de elementos, como instalaciones de calefacción, ascensor, puertas de seguridad u otros."

Por el contrario, son inversiones y mejoras "las ampliaciones o mejoras deben entenderse como auténticas inversiones que redundan en un aumento de la vida útil o habitabilidad del inmueble, o en aumento de la extensión o capacidad en otro tipo de bienes."

Además, el criterio de la Administración es el de que Las afirmaciones globales de haberse llevado a cabo una "reforma", "reforma integral", u otras denominaciones, no implican per se que estemos ante una ampliación o mejora.

Frente a ello, la mejor defensa del contribuyente pasa por documentar las obras a realizar, pidiendo presupuestos y proyectos oportunamente desglosados, en los que se incida en el carácter innovador de tales obras, en comparación con el estado originario del inmueble.

Además, cuando se lleven a cabo obras que consistan en demoler previamente la tabiquería existente, reorganizando totalmente las estancias y dependencias inicialmente existentes, dicho carácter innovador y de mejora deberá centrarse, por ejemplo, en el incremento del número de habitaciones, de cuartos de baño o, incluso en la construcción de espacios antes inexistentes (por ejemplo, una cocina, si antes no existía).



La acampada y diferentes pancartas expuestas durante la manifestación del pasado 19 de octubre en Valencia por el derecho a la vivienda. / EFE

de reducción en los rendimientos del alquiler si bajan los precios en un 5% en zonas de mercado residencial tensionadas. También existen otras reducciones ligadas a la realización de obras de mejora, el alquiler a personas jóvenes o la adhesión a programas de vivienda asequible incentivada o protegida durante un período de 3 años, prorrogable anualmen-

te. Incremento máximo anual del 3% del alquiler en los contratos vigentes durante 2024. A partir de 2025, se introducirá un nuevo índice de referencia para la actualización anual, en sustitución del IPC, que evite incrementos desproporcionados en la renta.

En las zonas tensionadas los grandes propietarios no podrán firmar nuevos

alquileres con precios superiores al del Índice de Referencia para su zona, ni con subidas superiores al incremento de actualización máximo permitido respecto del precio del anterior contrato.

Protección contra desahucios con mejoras para garantizar una comunicación efectiva entre el órgano judicial y los servicios sociales que lo-

gre una atención rápida a las personas en situación de vulnerabilidad, soluciones habitacionales para afectados y, mientras estas soluciones llegan, ampliación de los plazos de suspensión de los lanzamientos y cuando el demandante sea gran propietario y la demanda de desahucio afecte a personas vulnerables, deberá acreditarse la aplicación de

un procedimiento de conciliación o intermediación.

Y, por último, esta ley contempla una nueva definición de gran propietario y vivienda vacía dado que podrá considerarse "gran tenedor" a aquellos titulares de más de 10 inmuebles. Además, se podrá extender esta consideración a los propietarios de 5 o más inmuebles de uso residencial ubicados en la

misma zona declarada como tensionada, cuando así lo solicite la comunidad autónoma. En cuanto a la vivienda vacía dice que los ayuntamientos puedan aplicar el recargo del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) a aquellas viviendas que lleven vacías más de 2 años, y siempre que el propietario tenga un mínimo de cuatro viviendas en esta situación.

PALAU DE LA MÚSICA

Orquesta de València



Temporada
2024/25

- Orquesta de València
- Alexander Liebreich
- Staatskapelle Dresden
- Münchener Philharmoniker
- London Philharmonic Orchestra
- Wiener Symphoniker
- Helsinki Philharmonic Orchestra
- Mahler Chamber Orchestra
- MusicAeterna
- Philharmonie du Luxembourg
- WDR Sinfonieorchester
- Teodor Currentzis
- Daniele Gatti
- Gustavo Gimeno
- Vladimir Jurowski
- Jukka-Pekka Saraste
- Andrés Orozco-Estrada
- Les Musiciens du Louvre
- Martha Argerich
- Grigory Sokolov
- Arcadi Volodos
- Rudolf Buchbinder

- Paul McCreech
- François Leleux
- Yuja Wang
- Hilary Hahn
- Pablo Ferrández
- Renaud Capuçon
- Vilde Frang
- Gabrieli Consort & Players
- Lisa Batiashvili
- Beatrice Rana
- Marc Minkowski
- Orchestra of the Eighteenth Century
- The Sixteen
- Guillermo García Calvo
- Shiyeon Sung
- Beatriz Fernández Aucejo
- Manuel Hernández Silva
- Sergey Khachatryan
- Chouchane Siranossian
- Sarah Wegener
- Pinchas Steinberg
- Capella de Ministrers

Más información en:
www.palauvalencia.com



VIVIENDA

El Ayuntamiento de Valencia anuncia la construcción de 3.000 VPO

SE PREVÉN ACTUACIONES DE REHABILITACIÓN EN 600 VIVIENDAS PARA ALQUILER SOCIAL

REDACCIÓN | VALENCIA

El Ayuntamiento de Valencia ha destacado durante los últimos meses el gran incremento de Vivienda de Protección Oficial que van a construir en comparación con las dos anteriores legislaturas del Botànic. En los últimos anuncios, la Generalitat Valenciana ha afirmado que las nuevas viviendas de La Torre serán adjudicadas en los próximos meses y estas irán destinadas a jóvenes, personas en situación de vulnerabilidad y familias monoparentales. Tanto es así que hace unas semanas María José Catalá anunció la construcción de 3.000 nuevas VPO para el próximo año y aseguró que ha duplicado en solo 18 meses el número de viviendas públicas que se entregaron, la letra pequeña también indica que ha incrementado el precio a 2.400 euros por metro cuadrado.

PLAN VIVE GENERALITAT

El presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, anunció la promoción de 10.000 viviendas de protección pública mediante la colaboración público-privada en régimen de venta y alquiler para beneficiar a 24.000 personas en los próximos cuatro años. El denominado plan 'Vive Comunitat Valenciana' contempla nuevos avales para jóvenes que cubrirá el 95% del precio de la vivienda, con ello se generará 7.326 millones de euros de inversión y prevé la creación de 74.000 puestos de trabajo. Según un estudio del Instituto Valenciano de la Edificación, con el suelo público disponible de titularidad de los ayuntamientos de más de 10.000 habitan-



Algunas de las pancartas expuestas en Valencia. / EFE

tes podrían construirse más de 9.200 viviendas (562 en la provincia de Castellón, 6.200 en Valencia y 2.466 en Alicante).

El plan estipula un parque de 1.101 vivienda mediante concurso derecho de superficie financiados con fondos europeos y capital privado. Contempla 360 inmuebles del proyecto Cuartel Ingenieros de Valencia para alquiler asequible y financiación de fondos europeos y privados; 685 viviendas mediante derecho de superficies; y rehabilitación de 184 inmuebles en el edificio del barrio valenciano de La Torre.

En rehabilitación se prevén actuaciones en 600 viviendas para alquiler social con fondos del plan estatal, europeos, Generalitat y ayuntamientos hasta 2027.

QUATRE CARRERES

La empresa municipal Aumsa dedica ocho millones de euros para iniciar la construcción de 90 viviendas de protección pú-

blica en el barrio de Quatre Carreres de Valencia y completa con ello el 100% del Plan + Vivienda, que prevé la construcción de 307 viviendas.

El presidente de Aumsa y concejal de Vivienda de Valencia, Juan Giner, aseguraron que "en el último año, se ha realizado un gran esfuerzo y trabajo para que la construcción de Vivienda de Protección Pública sea una realidad". El nuevo edificio que se prevé habilitar en la calle Moreras de Quatre Carreres contará con una superficie de 2.599 metros cuadrados y con una edificabilidad residencial de 10.459 metros cuadrados de techo, que permitirá la construcción de 90 viviendas.

En lo que respecta a la empresa municipal Aumsa, el programa + Vivienda se concreta en tres edificios en Ciutat Vella, que suponen la construcción de 11 viviendas; otras cuatro construcciones en el barrio de Quatre Carreres, con 221 viviendas; y un edificio en Poblats

Marítims, donde se están construyendo 75 viviendas, informó el Ayuntamiento.

LA TORRE

La Generalitat iniciará en noviembre el proceso de adjudicación de las 184 nuevas viviendas del edificio de La Torre, cuyas obras acaban de finalizar, según ha anunciado la vicepresidenta y consellera de Servicios Sociales, Susana Camarero.

La vicepresidenta destacó la importancia que tiene "esta promoción, con la que sacamos a la calle las primeras viviendas, las primeras de las 10.000 viviendas destinadas a ayudar a los más vulnerables, para poner casas en el mercado y coto a la crisis de la vivienda que están sufriendo tantas personas". En ese sentido, también se han reservado 30 viviendas a familias numerosas y otras 16 a monoparentales (25% del total). En esta adjudicación también se va a priorizar a las personas mayores de 60 años, a las que se reservarán 10 viviendas (5,4%). Para las unidades con personas con discapacidad superior al 33% se destinarán otras 10 viviendas (5,4%), y las 7 viviendas restantes (3,8%), no tendrán una reserva específica y se adjudicarán a otras unidades de convivencia.

Las viviendas que se ofrecen tendrán una superficie que oscilará entre los 48 metros cuadrados y los 89, con uno, dos y tres dormitorios y unas rentas (incluidos gastos comunitarios) que irán desde los 292 euros hasta los 506 euros. Ocho de estas viviendas son accesibles, según fuentes municipales.

EL PICUDO

La responsabilidad de los gobiernos en la crisis de vivienda en Valencia

La crisis de precios de compra y alquiler en Valencia es un problema que tiene sus raíces en la inacción de la administración pública. Tanto el Ayuntamiento, la Generalitat Valenciana como el gobierno de España tienen la responsabilidad de intervenir en un mercado que se ha vuelto inaccesible para muchos ciudadanos, en especial jóvenes y familias en busca de un hogar. Intervención no en fijar precios y topes, que lo único que hace es empeorar las cosas, sino en construir viviendas públicas y en complementar las ayudas económicas necesarias en caso de necesidad de hipoteca.

Una de las principales causas de esta problemática es la falta de liberación de suelo público para la construcción de Viviendas de Protección Oficial (VPO). Las administraciones poseen terrenos que pueden ser utilizados para desarrollar proyectos habitacionales asequibles, pero a menudo priorizan intereses privados o se ven paralizadas por procesos burocráticos innecesarios, lentos, o sencillamente para qué complicarse la vida. La construcción de VPO no solo facilitaría el acceso a una vivienda digna, sino que también contribuiría a regular el mercado al aumentar la oferta.

Además, es imprescindible facilitar el acceso al crédito para los jóvenes. La actual política de hipotecas y financiación es restrictiva y excluyente, lo que impide que las nuevas generaciones puedan aspirar a ser propietarios. Medidas más flexibles en el sistema financiero proporcionarían a este grupo una oportunidad real de acceso a la vivienda. La banca, ya se sabe, siempre gana. Pero las administraciones públicas deben ayudar y aportar aquella parte que la banca no está dispuesta a prestar. Incluso a fondo perdido.

Por último, el llamado "banco malo", que aglutina miles de viviendas desocupadas tras la crisis inmobiliaria, debe reexaminar su función. Es imperativo que estas propiedades se introduzcan en el mercado de alquiler de manera asequible. La falta de acción en este sentido está perpetuando la escasez de opciones de vivienda y contribuyendo al encarecimiento de los precios. En resumidas cuentas, hay opciones y posibilidades. Pero éstas no pasan por fastidiar a los pequeños propietarios. ¿Quiénes son los gobiernos para decir a un propietario cómo gestionar lo que tiene?



Pere Valenciano

PRESIDENTE GRUPO EL PERIÓDICO DE AQUÍ

VALENCIA

Deconvocada la acampada de la plaza

REDACCIÓN | VALENCIA

La acampada por la vivienda instalada en la plaza del Ayuntamiento de Valencia desde el pasado sábado 19 de octubre ha decidido desconvocarla pero han anunciado que continuarán las reivindicaciones con las que "volveremos a llenar las calles de València y a "okupar" la ciudad".

En asamblea, los miembros de la acampada han tomado esta decisión tras considerar que "hemos consolidado los objetivos que nos marcamos para iniciar la acampada".

Por una parte, han explicado en un comunicado, dar continuidad a las movilizaciones empezadas por "València no esta en venda", ampliando "mediáticamente sus reivindicaciones" y por otra "potenciar el movimiento popular y comunitario, así como visibilizar su actividad".

En una semana, han explicado, "se han realizado más de una decena de conciertos, asambleas y charlas con contenido político, en los cuales han participado miles de personas". También se han hecho otras actividades cul-



Acampada en la plaza del Ayuntamiento. / EFE

tales, sindicales, técnicas y de convivencia igualitaria y se han creado diferentes grupos de trabajo que han sido el "eje central" de la organización.

Todo eso, han señalado, "se ha conseguido gracias a la solidaridad, los cuidados ofrecidos por el tejido vecinal y el apoyo de tantos colectivos y organizaciones que de manera hermandada han trabajado con nosotros codo a codo".

Por ello, han agregado, "este domingo acordamos desconvocar la ocupación para continuar la actividad en los barrios".

Con las demandas de "València no esta en venda" y las aportaciones colectivas de todas las personas que han acudido a las asambleas abiertas "se ha dejado clara la voluntad del vecindario que quiere una ciudad "para quien la habita, que garantiza la vivienda accesible y la protección del territorio, así como la paralización urgente de la turistificación".

En los próximos meses, han apuntado, se apoyará la creación de nuevos espacios en los barrios o pueblos en los que todavía no existen y ya se ha empezado a trabajar en diferentes "grandes acciones" a tomar "si nuestras demandas no son escuchadas: vamos hacia huelgas generales, de consumo y de alquiler".

INVESTIGACIÓN

Tongo en unas pruebas de ascenso en la Policía Local de Valencia

📌 LLEGA A LOS JUZGADOS LOS EXÁMENES DE PROMOCIÓN EN LOS QUE LOS METADATOS EVIDENCIAN QUE LAS ACTAS, NO SÓLO LAS CREÓ EL POLICÍA QUE HABÍA QUEDADO PRIMERO, SINO QUE ADEMÁS ESTÁN FECHADAS UN DÍA DESPUÉS DE LA DENUNCIA DE UN GRUPO DE ASPIRANTES

■ PERE VALENCIANO | VALENCIA

Tongo en unas pruebas de ascenso en el cuerpo de Policía Local de Valencia, que ha provocado el inicio de una investigación judicial por el presunto amaño. El Juzgado de Instrucción número 4 de Valencia ha iniciado una investigación acerca de posibles irregularidades en las pruebas de ascenso de comisarios principales dentro de la Policía Local de la capital del Turia. Dos mandos que participaron en las mismas y resultaron suspendidos han presentado una querrela contra el tribunal responsable de la evaluación, liderado por el actual comisario jefe, José Vicente Herrera, junto a otros dos comisarios, alegando supuestas anomalías en el proceso. Los que han ascendido son tres comisarios, dos de los cuales comparten pasillo con Herrera y el tercero está en el edificio contiguo, mientras que el resto de candidatos eran jefes de comisaría en los distritos.

QUERRELLA ADMITIDA

La querrela fue admitida el 14 de octubre, y la investigación abarcará delitos como prevaricación, tráfico de influencias, falsedad documental y malversación. El Periódico de Aquí ha accedido, no sólo al contenido de la misma, sino también a las pruebas que demostrarían que promocionaron las personas próximas al actual comisario jefe, José Vicente Herrera. La situación salpica al actual gobierno municipal,



Hubo represalias contra cuatro aspirantes, que fueron trasladados de distrito

liderado por el Partido Popular y la alcaldesa, María José Catalá, aunque en 2021 ya se dirigió un burofax una semana antes del examen a un despacho de abogados avanzando el resultado con los tres candidatos que iban a resultar propuestos, entre 11 aspirantes, como así sucedió. El tribunal estaba formado por Herrera, Rafael Mogro y Alberto Cabeza. La justicia acabó por anularlas y en octubre de 2023, ya con el PP en el gobierno, se vuelven a repetir. Durante todo este periodo, y a pesar de la anulación, las tres personas beneficiadas del proceso declarado nulo, continuaron desempeñando el cargo superior a su categoría con las respectivas retribuciones y beneficios. Uno de ellos llegó a jubilarse con esta dádiva que no les correspondía.

La situación se prolongó hasta octubre de 2023, cuando se convocaron de nuevo los ascensos en distintas categorías, pero el de comisario a comisario principal es el que volvió a generar polémica, al comprobar-

se de nuevo un tongo en toda regla. Los denunciantes son comisarios como Javier Genovés y Benjamín Lara, mientras que los denunciados comprenden al jefe, José Vicente Herrera, y otros dos miembros del tribunal, Rafael Mogro y Alberto Cabeza. Según las denuncias, en días previos a las pruebas se distribuyó un listado de nombres de comisarios que tendrían asegurado su ascenso, lo que generó suspicacias entre algunos candidatos. De hecho, el 28 de septiembre se distribuyó el nombre de los que iban a aprobar e incluso el orden y la identidad de los cuatro que iban a ser relegados: Eladio B. P., Fernando Juan G. O., Fernando L. H. y Eduardo R. B., en el primer caso.

En este punto, los cuatro afectados recurrieron administrativamente y denunciaron antes las autoridades municipales competentes graves irregularidades y solicitaron que se interviniera el proceso y advirieron que probablemente iban a ser represaliados con un cambio injustificado de destino, como finalmente sucedió este pasado verano. Además, dos de los afectados acudieron a la vía judicial, acumulándose ambas demandas en el Juzgado de lo Contencioso Administrativo 5 de Valencia. Este juzgado aceptó la práctica de la documental propuesta de metadatos y tuvo que advertir al Ayuntamiento de responsabilidades legales porque no se la facilitaba.



Acto del día de la Policía Local el 25 de octubre de 2023 en la Basílica de la Virgen. / AVAN



De derecha a izquierda, el primero, tercero y cuarto, en el mismo orden de la orden fake filtrada / AVAN

Sin embargo, aquí no terminó la manipulación. Durante la segunda prueba de ascenso, se convocó a todos los candidatos, aunque uno de ellos, que eventualmente fue aprobado, no se presentó a la hora del llamamiento con el resto. En esta ocasión, tres representantes de CC.OO. y UGT estuvieron presentes. Las calificaciones se firmaron el mismo día, 4 de octubre, y los aprobados fueron los mismos que figuraban en una supuesta orden falsa, fechada el 28 de septiembre de 2023 y que circuló como la pólvora por grupos de whatsapp. Los candidatos suspendidos volvieron a solicitar una revisión de la prueba, porque en esta categoría el tribunal se negó al derecho de revisión y aseguró haber seguido todos los procedimientos

correspondientes. Pero era mentira. Los miembros del tribunal repartieron 480 puntos en 24 apartados coincidiendo en la centésima en todo. Ante esto, los afectados decidieron acudir nuevamente a la jurisdicción contencioso-administrativa. Una de las diligencias de investigación solicitadas por este juzgado ha revelado, mediante un análisis de metadatos de los documentos proporcionados por el Ayuntamiento, que las actas de la evaluación fueron elaboradas y modificadas después de que los suspendidos solicitaran una revisión, específicamente el 17 de octubre. Aquí se comprueba otro escándalo: el acta está creada un día después de la denuncia de los hechos, el 18 de octubre. Además, el resto de documentación, en día posterior-

res, aunque los querrelados firman de su puño y letra con fecha 4 de octubre. Además de la fecha que ponen hay datos falsos. Además de las fechas, en la querrela se denuncia la falsedad en su contenido. Y aquí aparece el autor de los documentos, que no es otro que el policía que quedó primero en los dos procesos, Eladio B., por orden del propio jefe de la Policía, según reconoce este mismo en la documentación remitida al juzgado. Según ha podido comprobar El Periódico de Aquí, el fichero 'acta comisión selección comisarios principales.docx', fue creada el 18 de octubre a las 11:03 por Eladio B. y modificada el 20 de octubre por Rafael Manuel Mogro Terrones. Además, las fichas de calificación no se rellenan hasta 16 y 18 días después de otorgar las notas y se firmaron con fecha falsa de 4 octubre.

REPRESALIAS

Por si no fuera poco, hubo represalias contra cuatro de los aspirantes, dado que uno fue trasladado de Benicalap a Ciutat Vella, otro de Patraix a Campanar, el tercero de Russafa a Patraix y el cuarto de Ciutat Vella a adjunto de un comisario.

Ahora se ha presentado "una querrela por lo penal contra los tres miembros del tribunal y cuantos puedan estar implicados", y tendrán que hacerlo como testigos Eladio y el concejal de Policía, Jesús Carbonell. Hasta el momento, el ejecutivo local no ha hecho declaraciones.

TELLO Abogados

Fundada en 1986

- Derecho Laboral y Fiscal
- Derecho Mercantil
- Urbanístico, Contencioso, Administrativo, Derecho Civil y Familia
- Mediación Familiar, Civil, Mercantil y Escolar

C/ San Vicente Ferrer 19-2º-3ª
Lliria - 96 278 01 13

C/ Xàtiva, 6- 1º, 46002.
Valencia

C/ Paz, 29 -5º pta 13. Valencia
607 273 311 - 607 436 260

tello@telloabogados.com
www.telloabogados.com

MEDIO AMBIENTE

INUNDACIONES

28 localidades del área metropolitana tienen plan contra las inundaciones

LA CAPITAL DEL TÚRIA CUENTA CON UN PROTOCOLO HOMOLOGADO DESDE 2018, AL CONTRARIO QUE GRANDES MUNICIPIOS COMO SAGUNT, TORRENT O BÉTERA

■ REPORTAJE ELABORADO POR:
DANIEL NAVARRO, JUDITH CELMA,
BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO Y
ADA DASÍ

Las inundaciones son el fenómeno natural que se manifiesta con mayor frecuencia en la Comunitat Valenciana. Con esta afirmación arranca el Plan Especial frente al riesgo de inundaciones de la Generalitat Valenciana, impulsado en 1996 y aprobado en su versión inicial en 1999. Este plan tiene como objetivo principal “garantizar la actuación rápida, eficaz y coordinada de los recursos públicos o privados en situaciones de emergencia por inundaciones y minimizar sus consecuencias”, con el fin de proteger a la población y minimizar los daños económicos y medioambientales que estos eventos climáticos puedan causar.

Episodios como la histórica riada de Valencia de 1957, que devastó gran parte de la ciudad y provocó la reconfiguración del cauce del río Turia, o más recientemente la gran DANA de 2021, que afectó especialmente al sur de Tarragona y el norte de Castellón, sirven como recordatorio de la importancia de estar preparados ante posibles catástrofes de este tipo. Estos fenómenos, que suelen manifestarse con mayor frecuencia con la llegada del otoño, pueden dejar efectos devastadores en el territorio, no solo por la magnitud de las lluvias, sino también por la saturación de los suelos y la incapacidad de los sistemas de drenaje para absorber el agua.

En esta línea, la Conselleria de Justicia e Interior, a través de la Agencia Valenciana de Seguridad y Respuesta a las Emergencias (AVSRE), arranca cada año, hacia finales de agosto, la Campaña de Prevención de Inundaciones para informar a los ayuntamientos de los procedimientos de actuación frente a este riesgo, así como la importancia de actualizar y aplicar correctamente los planes de actuación municipal para garantizar una respuesta rápida y eficaz.

“La implicación de la administración local es fundamental en estos casos, dado que no hay certeza al 100% ni

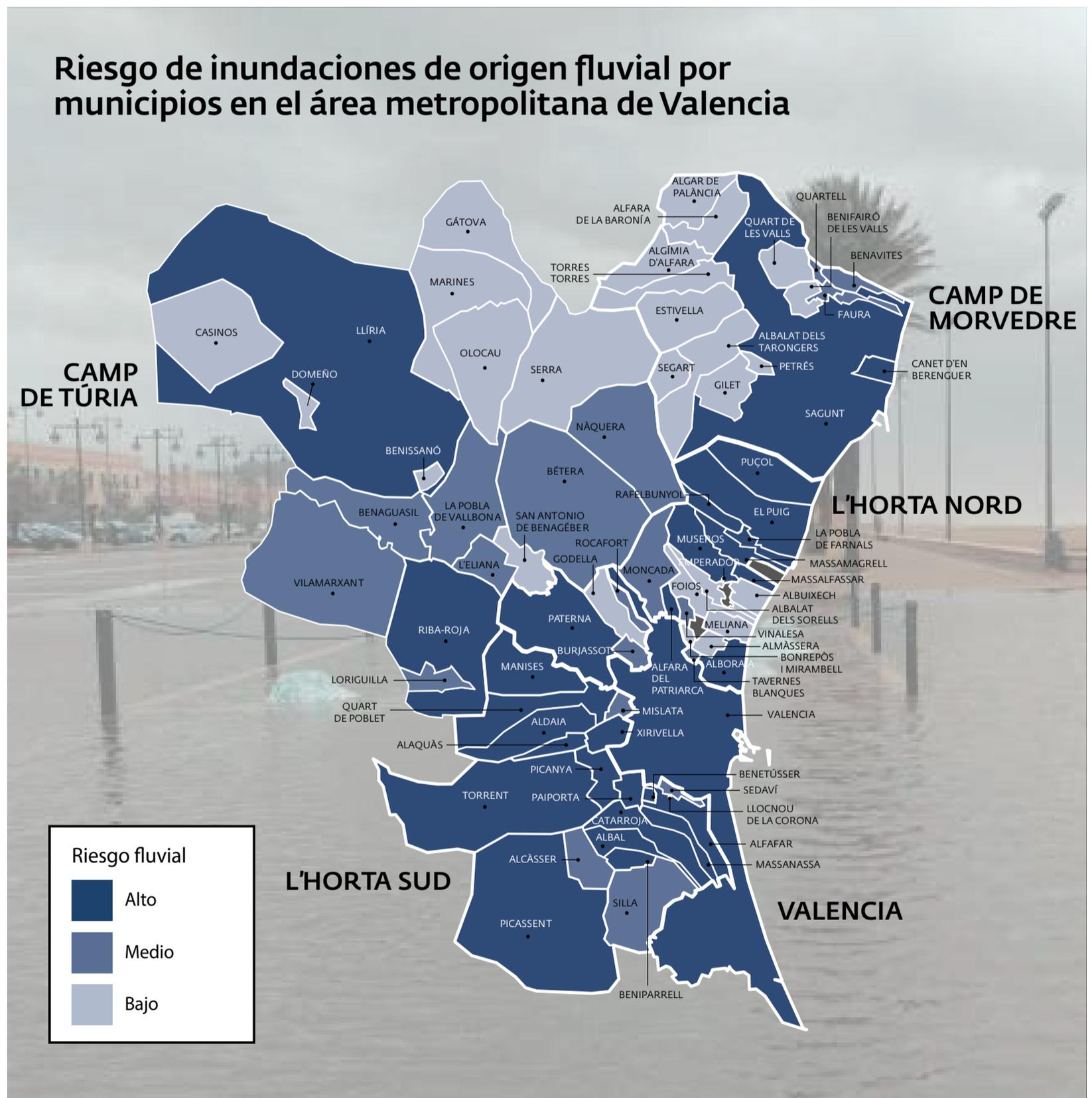


Foto: En el fondo una inundación en el paseo de la playa de la Malvarrosa. / EPDA / CONSELLERIA DE JUSTICIA E INTERIOR

en las predicciones meteorológicas, ni en la forma en que las crecidas pueden afectar al territorio”, explica el secretario autonómico de Seguridad y Emergencias, Emilio Argüeso. Por este motivo, pide a los ayuntamientos que “lleven a cabo buenas prácticas en las tareas de seguimiento de lluvias intensas, crecidas en

barrancos o acumulación de aguas, especialmente en los puntos más conflictivos de sus municipios, tal y como se recoge en la planificación”.

PLAN DE ACTUACIÓN MUNICIPAL

Tras varias revisiones en profundidad en 2010 y 2020, el Plan Especial frente al riesgo de inundaciones estableció

un total de 227 municipios de la Comunitat Valenciana con riesgo alto y medio de inundación. Este plan, que forma parte de la estrategia de Protección Civil a nivel autonómico, se basa en una metodología que utiliza la cartografía de peligrosidad de inundación ya existente, como la establecida por el Plan

de Acción Territorial sobre prevención de riesgo de inundación en la Comunitat Valenciana (PATRICOVA), y tiene como objetivo preparar a las localidades para gestionar eficazmente las emergencias relacionadas con inundaciones. En total, son más de 200 municipios, de los que 129 pertenecen a la provincia

de Valencia, que están obligados a elaborar y homologar un Plan de Actuación Municipal frente a inundaciones (PAM IN).

Según los datos facilitados por Emergencias a este periódico con fecha 26 de septiembre de 2024, solo el 55% de los municipios de la provincia obligados a tener un PAM

IN cuentan con la homologación de la Comisión de Protección Civil de la Comunitat Valenciana. Entre ellos, la capital, cuyo plan fue homologado en noviembre de 2018.

VALENCIA CIUDAD

La capital es uno de los 48 municipios con riesgo alto de inundación, por este motivo hace seis años aprobó su proyecto para hacer frente a lluvias torrenciales.

Precisamente la historia de la ciudad está muy marcada por las inundaciones, especialmente con la trágica experiencia de la riada de 1957, que cambió la fisonomía de la ciudad con la desviación del río.

CAMP DE TÚRIA

En la comarca del Camp de Túria, un total de nueve municipios están obligados a contar con un PAM IN. Sin embargo, solo cuatro cuentan con la homologación. Se trata de Benaguasil –que está elaborando una revisión debido a que su plan fue homologado hace más de diez años–, l'Eliana, Riba-roja de Túria y Vilamarxant. Por su parte, Bétera todavía lo está elaborando, mientras que Lliria, Nàquera y la Pobla de Vallbona ya cuentan con sus respectivos planes, a la espera de que sean aprobados.

L'HORTA NORD

En l'Horta Nord solo ocho municipios no tienen la obligación de este plan por su bajo riesgo de inundación. Por el contrario, son 15 los que deben de tener elaborado el documento.

Entre estos últimos, en dos de ellos, Moncada y La Pobla de Farnals, no consta ningún plan, mientras que en Tavernes Blanques está en proceso de elaboración. Massamagrell, Museros, Almàspera y Burjassot tiene el documento aprobado a falta de su homologación por el organismo correspondiente y los ocho restantes cumplen con la normativa y están preparados para hacer

frente a las emergencias por lluvias.

L'HORTA SUD

En la comarca de l'Horta Sud, solo el municipio más pequeño de España, Llocnou de la Corona, no tiene la obligación de disponer de este documento porque su riesgo es bajo, y cuatro tiene un riesgo medio: Alcàsser, Mislata, Silla y Sedaví, que ya cuentan con sus respectivos planes, excepto en el último municipio que está en proceso de elaboración. Entre los 15 restantes cuyo riesgo se considera alto, 11 disponen del documento aprobado y con el visto bueno del organismo indicado, mientras que en otros ocho está en elaboración o en proceso de homologación.

EL CAMP DE MORVEDRE

En el caso del Camp de Morvedre, la subcomarca de la Baronía no cuenta con ningún municipio que tenga la obligación de disponer este documento. En la zona de Les Valls, no obstante, tres de sus cinco localidades se encuentran en riesgo medio de sufrir anegamientos de agua. Se trata de Quartell, que ya tiene el documento elaborado pero todavía no está aprobado por el Ayuntamiento; Benavites, cuyo trámite se encuentra en elaboración en estos momentos; y Faura, municipio que tiene el documento tanto aprobado por el Ayuntamiento –en 2023– como homologado por el órgano competente. Por su parte, Canet d'en Berenguer, Sagunt y el Port de Sagunt presentan un riesgo alto de inundación. El primero tiene el documento homologado desde hace años, desde 2014, aunque en estos momentos se esté revisando por la Administración. Por lo que a los núcleos de Sagunt respecta, el Consistorio tiene el trámite aprobado al fin desde junio de este año, pero todavía no está homologado por la Generalitat.



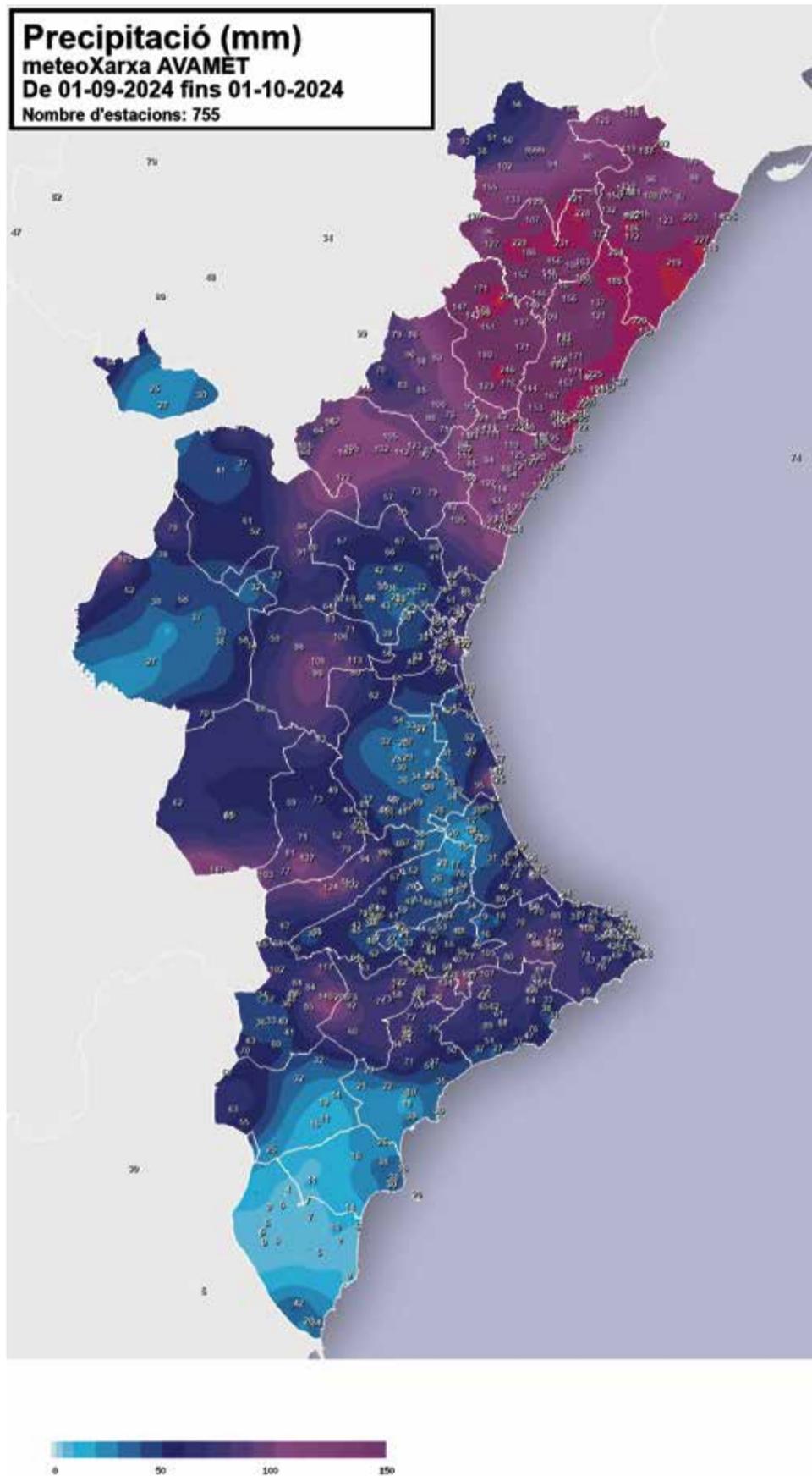
Solo el 55% de los ayuntamientos de la provincia de Valencia que deben tener un Plan de Actuación Municipal frente a inundaciones cuentan con este proyecto homologado



La capital del Turia es uno de los 48 municipios con riesgo alto de inundación en la provincia de Valencia, con la riada de 1957 como la más importante de su historia



Los PAM IN buscan garantizar la actuación rápida, eficaz y coordinada de los recursos públicos o privados en situaciones de emergencia por inundaciones



Precipitaciones del mes de septiembre. / AVAMET

ALBUFERA

La protección de l'Albufera suma apoyos

REDACCIÓN | VALENCIA

La Junta Rectora del Parque Natural de l'Albufera, presidida por el conseller de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, Vicente Martínez Mus, ha dado cuenta de los avances en la candidatura que se presentará ante la Unesco para que l'Albufera sea declarada Reserva de la Biosfera.

En esta reunión también ha participado el concejal de Residuos, Mejora Climática y Gestión del Agua, Carlos Mundina, quien ha informado que tras la adjudicación a la Fundació Assut del desarrollo, coordinación de la candidatura se ha dado impulso al expediente que deberá presentarse ante la Unesco.

El concejal ha concretado que “todos los servicios municipales implicados están también trabajando en la aportación de la documentación y estudios necesarios que disponen para ir completando el expediente”, y ha recordado “la importancia del ‘histórico acuerdo’ sellado el pasado 12 de septiembre en la Lonja de Valencia por los 13 municipios

ribereños de l'Albufera (Cullebra, Catarroja, Sueca, Algemesí, Alfafar, Silla, Albal, Sedaví, Massanassa, Sollana, Albalat de la Ribera, Beniparrell y Valencia), “que supuso un paso decisivo para preservar para generaciones futuras un patrimonio milenario de valor incalculable” ha destacado.

El conseller ha apostado por “máximo consen-

so entre todos los sectores” para lograr que el lago de l'Albufera sea declarada Reserva de la Biosfera, y ha destacado que “la unidad en la defensa de este espacio natural nos concierne a todos, sin excepciones y por encima de siglas políticas”.

En su intervención, el conseller ha resaltado la importancia de mantener “una relación de equilibrio entre la preservación de este espacio natural, la activi-

dad económica y el disfrute de la ciudadanía”. En este sentido, ha señalado que “es fundamental armonizar la conservación de la diversidad biológica y cultural con el desarrollo económico y social, siempre a través de la conexión entre las personas y la naturaleza”. Para lograr estos objetivos, considera esencial que el entorno “reciba los recursos necesarios, incluyendo los hídricos”.

MUNICIPAL

INFRAESTRUCTURAS

Nou Moles recibe su polideportivo 13 años después de arrancar las obras

LOS VECINOS CELEBRAN LA APERTURA DE LA INSTALACIÓN CUYA PRIMERA PIEDRA COLOCÓ RITA BARBERÁ EN LA PRECAMPAÑA DE 2011

■ D. NAVARRO | VALENCIA

2 de marzo de 2011. Esa es la fecha en la que, en plena precampaña electoral, la entonces alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, ponía la primera piedra del Polideportivo de Nou Moles, una instalación que debía estar terminada en apenas año y medio para dar servicio deportivo al distrito de la Olive-reta.

“Por favor, mañana la segunda y la tercera y la cuarta, para que esté terminado en año y medio”, pedía entre risas la alcaldesa a la empresa contratada para el proyecto. No ocurrió y el espacio no abrió en 2012 tal y como estaba previsto. Ni tampoco en las tres siguientes legislaturas. Diferentes desavenencias con el proyecto, así como los desencuentros entre la administración local y autonómica han retrasado la apertura del pabellón hasta 21 de octubre de 2024, más de 13 años después del inicio de las obras

NOU MOLES Y EL DEPORTE

En la cita, en la cual han estado presentes la alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y el presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, la primera edil ha destacado que con la apertura de la instalación “Nou Moles se convierte en el protagonista por excelencia del deporte de élite en la ciudad” y ha recordado que “este polideportivo se levanta en el mismo espacio en el que estuvo el antiguo Pabellón Marcol, el primer pabellón cubierto para hacer deporte de la capital del Turia”.

Las instalaciones permitirán practicar numerosas disciplinas deportivas, como natación (clases para adultos, bebés, tercera edad, rehabilitación y natación terapéutica); baño libre



Inauguración del nuevo pabellón en el barrio de Nou Moles. / EPDA

y musculación (de lunes a domingo); o actividades dirigidas (pilates, spinning, yoga, aquagym, mantenimiento físico, hit express, taichí, aikido y acondicionamiento físico). Se estable-

cerán bonos mensuales (con tarifas generales para jóvenes, mayores, familias y precios especiales para personas mayores y personas con discapacidad). Y también se contemplan

bonos para entradas puntuales y clases de natación infantil.

INSTALACIONES

El edificio consta de un sótano, planta baja y primera

planta. El sótano alberga las dos piscinas: un vaso de piscina de waterpolo y otra piscina de chapoteo; así como los vestuarios, salas de máquinas y almacenes. En la

planta baja, a la que se accede directamente desde la vía pública están las salas de actividades dirigidas y los vestuarios; y dispone también de zona de cafetería. Finalmente, la primera planta acoge el pabellón multideporte con un aforo aproximado de 1.300 personas (con posibilidad de ampliar a 1.600), además de los aseos de público, vestuarios y las zonas de almacenamiento.

MÁS DE 12 MILLONES

El nuevo polideportivo que ha supuesto una inversión de 11 millones de euros del Plan Confianza, además de los 1,1 millones de euros para completar el equipamiento deportivo, gradas, decoración, señalética, rotulación y otras intervenciones necesarias para su puesta en marcha.

POLÉMICA EN LA APERTURA

Pese a la larga espera, la apertura del espacio deportivo no ha estado libre de polémica. En esta línea, el concejal socialista, Borja Santamaría, ha anunciado recientemente que el Grupo Municipal Socialista ha interpuesto un recurso de reposición contra la “adjudicación irregular” del polideportivo de Nou Moles que ha realizado el gobierno de María José Catalá y que “puede dejar en el aire su apertura”.

El concejal ha lamentado que se haya incluido el polideportivo “en el proceso de autorizaciones demaniales y que la vía de gestión puede “llevar a la quiebra a la Federación de Natación”.

Algunos residentes también han criticado en el acto que los usuarios de la piscina de la Petxina vayan a pasar a hacer uso de estas instalaciones, debido a unas recientes obras que deben alargarse durante, al menos, mes y medio. Unos trabajos que afectarán también a la Federación de Natación que tendrá que trasladar sus entrenamientos a este recién inaugurado pabellón.

URBANISMO

Avanza la transformación de San Agustín

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La Junta de Gobierno Local ha aprobado la adjudicación del contrato para la redacción del proyecto denominado ‘Renaturalización de la avenida del Oeste, plaza de San Agustín y calle San Vicente, en el tramo comprendido entre la calle de Guillem de

Castro y la plaza de España’. Asimismo, se ha adjudicado la dirección facultativa para la ejecución de las obras, tal como ha explicado el portavoz del equipo de Gobierno, el concejal Juan Carlos Caballero, quien ha subrayado que “se trata de una actuación que ha sido muy demandada

por los vecinos y por las asociaciones de comerciantes del entorno, dado que se trata de un enclave estratégico de la ciudad, que era necesario recuperar como entorno comercial y urbano fundamental”.

Este proyecto de renaturalización urbanística es el re-

sultado del concurso de ideas con jurado que el Ayuntamiento convocó en diciembre de 2021. Con el acuerdo adoptado la Junta encarga la redacción del proyecto al equipo que resultó ganador en el citado concurso con un presupuesto que alcanza un importe de 385.990 euros.



El proyecto. / EPDA

ÉS MÉS QUE UN
DESTÍ.
ÉS UNA ACTITUD.



 **COMUNITAT
VALENCIANA**

**ACTITUD
MEDITERRÀNIA**

ECONOMIA

Els hostalers de Russafa, contra la declaració del barri com a ZAS

■ L'AJUNTAMENT INICIA LA TRAMITACIÓ PER CONSIDERAR EL BARRI COM A ZONA ACÚSTICAMENT SATURADA

■ JUDITH CELMA | VALÈNCIA

Els hostalers del barri valencià de Russafa han dit prou. Desenes de propietaris de bars i restaurants, així com els seus treballadors, van eixir el passat 23 d'octubre al carrer, en una concentració que pretén ser l'inici de diverses accions reivindicatives, per a mostrar el seu rebuig contra la declaració del barri com a Zona Acústicament Saturada (ZAS), la tramitació de la qual ja ha sigut aprovada per l'Ajuntament de València. Una mesura que els hostalers titllen "d'injusta i ineficaz per a fer front als problemes de contaminació acústica", tal com assegura la presidenta de l'Associació per una Hostaleria Responsable en Russafa 'Al Balansí Amor López.

De moment, la tramitació de la ZAS afectarà els professionals hostalers amb una reducció de mitja hora en el seu horari de diumenge a dijous, una mesura que suposarà "pèrdues de diners i posar de nou el fre a



Els hostalers mostren les seues pancartes. / J. CELMA

l'hostaleria", ha denunciat López, qui ha afegit que "una zona ZAS sempre és un fracàs, tant per a l'administració com per al barri en el qual es projecta, perquè hi ha molts factors que fan que un barri tinga soroll".

En esta línia, la presidenta ha assegurat que des de l'associació continuen "tendint-li la mà a l'Ajuntament", per-

què es prenguen mesures efectives i negociades entre veïns, comerciants i hostalers, perquè "no entenem estes mesures imposades".

REGENERACIÓ DE RUSSAFA

Després d'una gran pancarta amb la proclama "Russafa no és una ZAS", la presidenta d'Al Balansí va llegir un manifest amb el qual l'associació denun-

cia l'assenyalament cap als hostalers com a responsables dels problemes de soroll en el barri, a més de reivindicar la importància que este sector ha tingut en la regeneració del barri en els últims 20 anys. "L'hostaleria ha contribuït moltíssim a la dinamització de Russafa i creiem que se'ns està culpabilitzant d'una manera que ja no té límit", assegurava López.

Així mateix, la portaveu dels empresaris de la zona va afegir que, a més d'hostalers, la majoria són veïns del barri: "alcem les nostres persianes cada dia per a continuar fent i creant barri".

Des dels anys 90 fins ara, Russafa s'ha convertit en un dels barris millor valorats de la ciutat de València. "Ha deixat de ser un barri gris, insegur i degradat per a convertir-se en un dinàmic, segur, multicultural, modern i alhora tradicional, que continua mantenint les seues pròpies senyes d'identitat", va afegir López.

URBANISME

El PSPV denuncia la tala de 7.500 arbres als barris de València

■ L'AJUNTAMENT JUSTIFICA L'ACTUACIÓ PER UNA SUPOSADA PLAGA DE COTXINILLA

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La regidora socialista Elisa Valía ha anunciat que el Grup Municipal Socialista denunciarà al govern de María José Catalá davant el Síndic de Greuges "per ordenar la tala indiscriminada de més de 7.500 arbres de la ciutat per una suposada plaga de cotxinilla sense cap mena d'informe tècnic que justifique aquest arboricidi, en plena crisi climàtica i quan, a més, València hauria d'exercir com a Capital Verda Europea. És una autèntica barbaritat i exigirem responsabilitats per aquest atac sense precedents a la massa verda dels nostres barris".

Elisa Valía ha destacat que no consta a l'Ajuntament de València cap informe tècnic ni extern ni dels propis serveis municipals sobre aquest tema i que, per tant, la tala dels arbres és

una decisió discrecional de la mateixa Catalá.

"Una vegada examinada tota la documentació, sabem que la decisió de derrocar milers de melias i acàcies per tota la ciutat no està basada en cap recomanació tècnica perquè no existix expedient cap relacionat amb la tala per cotxinilla", ha apuntat.

"No ens podem imaginar en quin moment María José Catalá ha pensat que, en plena crisi climàtica i quan València hauria de ser el far de les polítiques verdes de tota Europa, talar milers i milers d'arbres injustificadament era una bona idea. Per això, com a Grup Socialista traslladarem tota la informació al Síndic de Greuges perquè frene aquesta dràstica decisió que tindrà conseqüències irreversibles per a tots els barris", ha afegit.

La regidora socialista, igualment, ha anunciat que paral·lelament a la denúncia al Síndic de Greuges, els socialistes presentaran una interpel·lació a María José Catalá en el pròxim plenari municipal.

¿Quieres una boda diferente?

Cásate en Jérica

Dos días de Boda

Y ahora también

Cásate
en Navajas



Tu Boda de Ensueño

¡Bienvenidos a Cásate en Jérica!

Te ofrecemos un paquete exclusivo de Fiesta Pre Boda y Boda que combina un banquete de lujo en el prestigioso restaurante Randurías con una estancia inolvidable en el encantador Hotel de Jérica. O bien celebramos tu evento en 1893 Hotel Boutique de Navajas.

Disfruta de un exquisito menú personalizado diseñado por el reconocido Chef Kike Peris, utilizando los mejores productos locales.

Celebra tu amor en un entorno natural y acogedor, rodeado de la belleza del Alto Palancia.

LLÁMANOS PARA MÁS INFORMACIÓN

647 099 605

info@casateenjerica.com

www.casateenjerica.com



LA MIRADA



Rafael Escrig

facebook.com/rafa.escrigfayos

Vibenca, la casa del abanico valenciano

ESTE ESPACIO HISTÓRICO NO SOLO SE DEDICA A LA VENTA DIRECTA SINO QUE ES UNO DE LOS MEJORES TALLERES DE ESTE TIPO DE ARTESANÍA

Abanicos Vibenca, debe su nombre a Vicente Benlloch Caballer, propietario del negocio, que además de venta directa es taller de abanicos y un referente en Valencia de esa artesanía tan nuestra, al tiempo que tan poco conocida.

De los “fabelos” con plumas y largo mango, símbolo de poder y de riqueza, con que se hacían ventilar los poderosos en las sociedades clásicas, se pasa al abanico de mano y después al plegable que es al que nos vamos a referir aquí. Éste nace en China, se expande por Corea y Japón durante los siglos VII al X, y posteriormente es introducido en la Península Ibérica por los portugueses en el siglo XV.

Las cortes europeas acogen la novedad y la transforman en producto de lujo hecho con materiales nobles. La imparable moda se va propagando entre artistas y personas influyentes hasta llegar al pueblo llano, convirtiéndose por fin en un artículo de uso común. Y es en el siglo XVIII cuando se crea en Valencia la Real Fábrica de Abanicos y el Gremio de Abaniqueros que tiene ahora más de trescientos años.

Hemos quedado con Vicente Benlloch para hablar de todo lo referente a la artesanía del abanico valenciano y particularmente de su trabajo, del que está enamorado y orgulloso de pertenecer a la tercera generación de una familia de artesanos pintores de abanicos.

–Decir abanico valenciano – me puntualiza– es decir abanico español. En España, popularmente, existe la creencia de que el abanico es algo típico de Andalucía y no es así exactamente. Evidentemente, el abanico se usa en las tierras donde hace calor y en Andalucía se ha usado siempre, lo mismo que en otras ciudades. Pero es en Valencia donde se ha fabricado desde hace más de tres siglos y actualmente se sigue fabricando, tanto los que se venden en Andalu-

cía como en el resto de España y de Europa.

–Durante el siglo XIX –sigue diciéndome– fueron Francia y España los mayores productores de abanicos de Europa. Desgraciadamente la Segunda Guerra Mundial, fue fatal para Francia en el sentido de que murieron muchos jóvenes que eran el relevo natural de los fabricantes franceses, y la industria se hundió, dando alas a España (Valencia) donde la producción fue en aumento hasta la llegada al mercado, recientemente, de los productos chinos, donde se importa un abanico muy económico, hecho en serie y pensado exclusivamente para el turismo, como souvenir español.

El principal centro de producción del abanico en España es Aldaia, donde radica el “Museu del Palmito Valencià”. Allí se pueden ver muestras de abanicos de diferentes épocas y estilos, y las herramientas para su fabricación. El resto de la producción se reparte entre Xirivella, Alaquàs, Godella, y Valencia.

De la ciudad de Godella precisamente es nuestro entrevistado que, como tantos otros godellenses, fue señalado por las musas del arte, y para confirmarlo, además de pintor, el señor Benlloch tocaba la trompeta como profesional en una banda de jazz. Pero eso es otra historia.

–Lo más probable es que no haya una cuarta generación – me dice con cierta melancolía–. Su hijo estudió una ingeniería y tiene su trabajo. –Él quisiera seguir la tradición familiar, pero no podrá ser –sigue diciéndome–. Esto se acabará cuando mi mujer se jubile–. Parece que lo dice con mucha seguridad, pero en la tienda, atendiendo al público con su mujer, se ha incorporado una sobrina. Quizás sí haya un relevo, nunca se sabe.

Nuestra conversación transcurre en nuestra lengua valenciana de l’Horta de manera fluida y cordial, y mientras hablamos continua dando los últimos retoques al abanico que le encargara



El principal centro de producción del abanico en España es Aldaia, donde radica el ‘Museu del Palmito Valencià’, le siguen otros municipios como Xirivella, Godella, Alaquàs y el cap i casal



En España, popularmente, existe la creencia de que el abanico es algo típico de Andalucía, por el vínculo de este complemento con los territorios más calurosos de España, pero la realidad es que el abanico andaluz se fabrica en la Comunitat Valenciana



Equipo de Vibenca, en su tienda - taller de Valencia. / RAFA ESCRIG

ron y han de venir a recoger esta misma tarde. Habla y trabaja al mismo tiempo, como hacía él con su abuelo cuando le preguntaba sin cesar mientras pintaba.

–A propósito, ¿no le molestan los turistas que se paran delante del escaparate para verle pintar? –le pregunto.

–En absoluto. Es más, el escaparate lo hice a propósito. Me gusta que la gente pueda ver este trabajo, y en el caso de los turistas, que se lleven a su país la experiencia de ver trabajar con sus manos a un artesano.

No es esta la primera entrevista que da el señor Benlloch. Me explica que por su taller han pasado diferentes cadenas de televisión, tanto de aquí como de Alemania. Me aclara también que la fabricación del abanico requiere de diferentes especialistas, y me los detalla. Y me ex-

plica que no existe actualmente una fábrica donde se haga todo el proceso, pues ello significaría trabajo en cadena, que es el enemigo de la artesanía.

El señor Benlloch trabajaba antes para empresas de Aldaia, pero fue a partir de 1993 cuando tomó la decisión de crear su propio muestrario y salir a vender por toda España. Su especialidad es el abanico clásico valenciano con escenas típicas, las figuras y las flores. Pinta con temperas y acrílico. Su taller es un verdadero almacén de pinturas, barnices y disolventes, con cientos de pinceles y recipientes donde hacer las mezclas. Me muestra las estanterías repletas de diferentes botes, de telas, de abanicos en proceso... Me señala un bote que tiene delante con un pincel grueso en su interior y me dice, con orgullo: –Ese bo-

te tiene más de sesenta años, Ya lo usaba mi abuelo–. Y continúa con los últimos retoques del abanico que tienen que ir a recoger. Me da cuenta de los diferentes tipos de maderas que se usan en la fabricación del abanico. Mientras, un grupo de turistas alemanes se detiene ante el escaparate para curiosear y tomar alguna fotografía. Esto es lo que el señor Benlloch quiso desde el principio, que vieran como se hace un abanico valenciano. Una artesanía que deberíamos valorar mejor y sentirnos orgullosos de ella.

Espero que esta entrevista ayude a ello. A título personal, animo a los lectores a que visiten el Museu del Palmito Valencià de Aldaia y obviamente que compren abanicos artesanos de calidad, como los de Abanicos Vibenca, por ejemplo.

CURIOSANDO VALENCIA

Héctor González

PERIODISTA



Soternes, un paseo entre Valencia y Mislata

ESTE DISTRITO DE L'OLIVERETA, CON CINCO MILLARES DE POBLADORES ES LA FRONTERA NATURAL ENTRE LA CAPITAL DEL TÚRIA Y ESTA LOCALIDAD DE L'HORTA SUD

Soternes, barrio del distrito de l'Olivereta. Con alrededor de cinco millares de pobladores. Más que su nombre, lo que nos sirve de referente de la zona es la avenida del Cid en su tramo final entre Xirivella y Mislata. Porque esta barriada linda con ambos municipios, sobre todo con el segundo. Del primero limita con el periférico Barrio de la Luz.

En cualquier caso, el primer detalle al recorrerlo con inicio en la calle Democracia que me llama la atención consiste en la coqueta plaza dedicada a un sainetista. O a un sainetero, que de ambas formas define la Real Academia Española de la Lengua a autores de sainetes. La citada plaza está dedicada a uno de los más prolíficos, al alicantino Carlos Arniches.

Camino por uno de los extremos del barrio, junto al jardín del Túria. Desciendo de la citada plaza elevada por una pasarela, una réplica en miniatura de las que precisamente caracterizaban la avenida del Cid hasta que fueron víctimas de la de-

molición. Eso ocurrió en el otro límite de Soternes. Por el actual el paseo conduce hasta el Museo de Historia de la Ciudad de Valencia, con su singular e hipnótica cascada en lámina de agua.

La calle Democracia pasa a llamarse Valencia precisamente cuando se sumerge en Mislata, en un tramo de grandes bloques de viviendas junto al antiguo cauce. Tuerzo por Sanç Llopis d'Alba para asegurarme de que retorno a Valencia, localidad objeto de esta curiosa sección de observación urbana en El Periódico de Aquí.

Recupero la localidad por Camí Vell de Xirivella, aunque ando sumido en un dédalo de calles en el que resulta complicado saber con exactitud en cuál de las dos poblaciones te encuentras. El Centro de Día per a persones deponents d'Arniches, de titularidad municipal, me ratifica el retorno a Valencia. Se trata de una calle estándar en este tramo, con edificios de nueva construcción junto a casonas posiblemente seculares. Barrio de contrastes.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. /HÉCTOR GONZÁLEZ



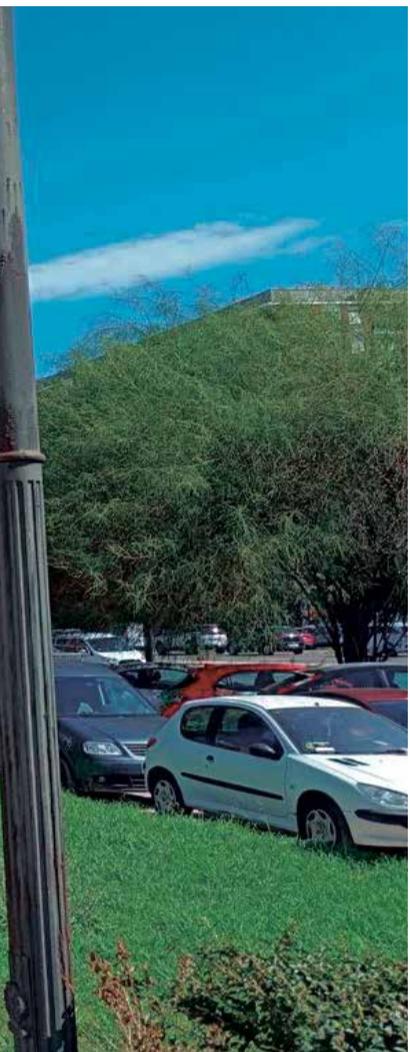
El Show de Natalia

SOCIEDAD VALENCIANA EN ESTADO PURO

Viernes a las 21:00 h. / Televalencia

Producción ejecutiva y Dirección: Natalia Martínez





Asoma la calle Archena, con su plaza y supermercado. Muy cerca, el punto de encuentro familiar de Valencia me reconfirma seguir en la capital autonómica. De allí deambulo hacia la

calle Alcàsser, una arteria vial en la que nunca he apreciado encanto alguno. Se trata de esas que se perciben -igual resulta una impresión muy subjetiva- largas aunque no lo sean tanto. Con su enorme solar repleto de socavones como refugio de conductores que buscan aparcamiento y su mediana en sensación de abandono botánico.

En un instante se cruzan dos repartidores de comida a domicilio, cada uno en un sentido y con la citada mediana de separación. Se lanzan gritos de salud y pitidos de sus patinetes. Con esa sorpresa aparece el rótulo de Mare de Déu de Sales, para, tras un par de giros, recuperar Camí Vell de Xirivella.

De nuevo Mislata. Esta vez lo anuncia un rótulo amplio. La prolongación de Alcàsser se llama Palleter en esta localidad de l'Horta Sud. En la metrópoli, ese nombre con el que se apodó a Vicente Doménech tras su famoso grito de rebeldía contra la invasión francesa lo luce un tramo ubicado cerca de la espigada Àngel Guimerà.

Busco una salida hacia Valencia. Contemplo el inicio de la calle de Aparisi i Guijarro. Aseguro por la ya habitual Camí Vell de Xirivella que, entre curvas, culmina en la avenida del Cid. ¡Vaya! Sorpresa con el rótulo de Centre de Serveis Socials, Ajuntament de... Mislata. Resulta casi imposible no salirse de la capital para entrar en su ubicua vecina.



Diferentes espacios de la capital del Turia localizados en el Curioseando Valencia. / HÉCTOR GONZÁLEZ

En la acera frontal despunta el bloque de una conocida empresa automovilística. Giro en un lateral y me introduzco por la calle PARTICULAR. Así, tal cual, con la palabra en mayúscula en su placa. Y con el subtítulo Avenida del Cid, 152.

Esta vía urbana que décadas atrás no era de paso abierto al público desde luego tiene su singularidad. Un lateral completo

lo cubre Levante Wagen. Y en el otro únicamente existe acera y fachada. Ni bajos comerciales, ni portales en unos 150 metros hasta llegar al otro rótulo de nuevo con la denominación de 'particular' y en mayúsculas.

Esa segunda esquina sale a la citada avenida del Cid, junto a la sede del sindicato CGT y el bar Feliciano. No se hallan juntos. Los separa la calle Pere Maria Orts,



sin nada más destacable que el nombre del escritor suecano.

Retorno hacia el cogollo urbano de Valencia por la avenida del Cid en dirección contraria a la que caminaba para dejar a un lado la plaza de la virreina Mencía de Mendoza -noble culta del siglo XVI que destacó, entre otras cuestiones, por su afición coleccionista de arte- y, al otro lado, más alejado, la sede del Centro

de Transfusiones de la Comunidad Valenciana.

Aquí decido hacer el alto final degustando en un local del barrio el clásico -como epílogo de los Curioseando Valencia- bocadillo de lomo, patatas fritas y pimiento verde. No obstante, por falta de remanente en el bar que elijo al azar, acepto la sustitución de este último ingrediente por queso.

El plano que nos traslada a 1704

■ HÉCTOR GONZÁLEZ | VALENCIA

¿Desde qué perspectiva observarlo? Porque los 24 metros cuadrados de la traslación que alberga el Museo Valenciano de la Ilustración (Muvim) del plano del padre Tosca dan para recrearse en los múltiples detalles arquitectónicos y urbanísticos de la Valencia de 1704.

La obra del también conocido como 'capellá de les ralletes' por su afición y capacidad de trazar mapas y de recrear lugares no se puso a disposición del público hasta más de 30 años después de elaborarlo cuando, por aquel entonces -mediados del siglo XVIII-, Valencia alcanzaba los 45.000 moradores.

Y ahora se halla plenamente abierta a la mirada de cualquier autóctono que quiera conocer mejor lo que fue y lo que queda de lo que ya había en la urbe y de todo alóctono que tenga la curiosidad de comprenderla mejor.

Contemplará la recreación de lugares que ya no existen, como el convento de San Agustín, el portal de Torrent junto a Santa Lucía y el denominado monasterio de los apestados, en ese mismo entorno que ahora bordea la calle Hospital. O el ya también desaparecido Portal Nuevo, junto al puente de San José, o restos bien identificables y elevados de la muralla islámica.

O incluso la llamada Casa de la Ciudad, junto al Palau de la Generalitat. O la puerta de la Trinidad en la que desemboca el



Maqueta de la ciudad de Valencia en el MUVIM. / EPDA



La obra permite recrear lugares que no existen como el convento de San Agustín

puente del mismo nombre. O la destruida torre del Temple. O la puerta del Real, también junto a su respectivo paso sobre el río Turia. O las ya inexistentes ermita de la Soledad y Casa de las Armas. O el convento de San Francesc que recordamos por la calle del mismo nombre en los alrededores de la casa consistorial.

Y qué espectáculo resulta otear las torres de Quart o de Serranos iluminadas y ergui-

das, como baluartes destacados en la muralla que contornaba Valencia. O los campanarios del Micalet y Santa Catalina. O la iglesia de los Santos Juanes. La panorámica da para horas de disfrute y es de acceso libre en el Muvim. Es el preciado legado del polifacético matemático, arquitecto, filósofo y teólogo Tomás Vicente Tosca. Traslada al reconocible casco urbano -ahora ya histórico o antiguo- de la Valencia de hace más de 300 años.

VALENCIA

El horno 'El Pan de Estellés' abre su primera cafetería en el centro de Valencia

EL NUEVO LOCAL DE SIMEÓN ESTELLÉS ESTÁ UBICADO EN LA CALLE ISABEL LA CATÓLICA NÚMERO 2, A UN PASO DE LA CALLE COLÓN

■ REDACCIÓN | VALENCIA

La cadena de panaderías valenciana 'El Pan de Estellés' amplía su oferta comercial al adentrarse en el sector de la restauración con la inauguración de su primera cafetería. Este nuevo espacio, abrió sus puertas a mediados de octubre. Un local permitirá a los clientes disfrutar de sus productos tradicionales, como tortas, empanadas, pasteles y otros dulces, pero con la opción de consumirlos directamente en el local.

"Queremos apostar por esta nueva línea de cafeterías, manteniendo la esencia artesanal de nuestros productos, aunque ahora con un toque más elaborado y listos para degustar al momento", comentaron desde la empresa valenciana..

El establecimiento, llamado 'Simeón Estellés, el Forner' en honor a sus raíces, se ubica en la calle Isabel la Católica número 2, en un local de 140 metros cuadrados que anteriormente albergaba la tienda de moda Koker, en pleno centro de Valencia. La transacción ha sido gestionada por Olivares Consultores. Con esta apertura, la empresa busca acercarse más al público ofreciendo productos "recién horneados y elaborados cada día".

La elección del lugar no es casual, ya que se encuentra en una calle perpendicular a la avenida Colón, una de las principales zonas comerciales de la ciudad, en un área que combina tanto residencias como edificios de oficinas.

Fundada en 1868 y actualmente dirigida por la quinta generación familiar, El Pan de Estellés se especializa en la elaboración de panes artesanales y productos típicos valencianos. Con 27 panaderías repartidas en Moncada y Valencia, la cadena sigue en expansión con su primera cafetería, con el objetivo de "continuar sirviendo a la Comunitat Valenciana". De hecho en Moncada cuentan con tres locales, el último de ellos abrió el pasado mes en el carrer Major. En una entrevista a El Periódico de Aquí, Simeón Estellés cuenta sus inicios y sus principales inquietudes, las que le han llevado desde sus primeras barras de pan hasta la inauguración de este nuevo horno. "Yo no trabajo, yo disfruto de mi trabajo, cuando me levanto lo hago por esa misma razón y esa es la diferencia", aseguraba Simeón.



El nuevo horno- cafetería de la cadena 'El Pan de Estellés' ubicado en la calle Isabel la Católica 2 de Valencia . / LAURA FLORENTINO

VALENCIA

La EMTRE aprueba una subida de la tasa Tamer con los votos del PP

EL AUMENTO DEL CANON PARA LA GESTIÓN DE LOS RESIDUOS, QUE SE INCLUYE EN EL RECIBO DEL AGUA, CRECERÁ UN 23% TANTO EN VALENCIA COMO EN SU ÁREA METROPOLITANA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

El coste del tratamiento de residuos para los residentes de Valencia y su área metropolitana experimentará un incremento de hasta el 23% en 2025, tras la decisión adoptada por la Entidad Metropolitana para el Tratamiento de Residuos (EMTRE), con los votos del Partido Popular.

La formación, que cuenta con mayoría absoluta en el organismo lideró la aprobación,

mientras que ciertos ayuntamientos votaron en contra.

TASA TAMER

La tasa, conocida como Tamer, se aplica para cubrir los costos asociados a la gestión y eliminación de residuos urbanos, y se añade a los recibos del agua de los ciudadanos de la zona metropolitana de Valencia.

El aumento del canon buscaría ajustar los ingresos de la EMTRE para hacer frente a



Pleno de la tasa Tamer. / EPDA

los gastos derivados del tratamiento de desechos, una cuestión que ha sido objeto de polémica.

Algunos consistorios han manifestado su descontento con la decisión y han expresado dudas sobre la transparencia en la comunicación de la medida y su impacto sobre los ciudadanos y es que, desde algunos municipios ya se ha denunciado que la im-

plementación se lleve a cabo de manera lineal y sin mayor consulta con los grupos de la oposición.

NUEVA TASA DE BASURAS

El aumento se suma además a la nueva tasa de basuras, un gravamen que a partir del mes de abril de 2025 se convierte en una obligación para todos los ayuntamientos de España, tal como se recoge

en la Ley de residuos y suelos contaminados para una economía circular.

En esta línea la mayoría de Ayuntamientos están aprobando ahora esta medida, en la recta final para su obligatoriedad, mientras que algunos de ellos están abogando por bonificar otros impuestos como el IBI para reducir la carga fiscal sobre la ciudadanía.



El aumento de la Tamer se suma a la nueva tasa de basuras, lo que multiplicará el gasto en residuos

CRÍTICAS POLÍTICAS

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, y representante del PP en el ente, se ha pronunciado sobre el incremento, refiriéndose a la necesidad de ajustar la tasa debido a "la gestión deficiente de los últimos años".

No obstante, representantes de otros grupos municipales han cuestionado esta versión, sosteniendo que la decisión de incrementar el tributo tiene una carga política. Sergi Campillo, concejal de Compromís, acusó a la alcaldesa de hipocresía, recordando su postura crítica hacia esta misma tasa en el pasado.

El PSOE, a través de su portavoz Borja Sanjuan, también se ha sumado a las críticas, señalando que la política fiscal del actual gobierno municipal perjudica a los residentes de a pie y les afectará considerablemente.

SANIDAD

Affidea se expande en Valencia con las policlínicas de Sermesa

EL PROVEEDOR SANITARIO PANEUROPEO HA ANUNCIADO LA ADQUISICIÓN DE LOS DOS CENTROS UBICADOS EN LAS LOCALIDADES DE MISLATA Y LA POBLA DE VALLBONA

■ REDACCIÓN | VALENCIA

Affidea, el mayor proveedor paneuropeo de policlínicas comunitarias, diagnósticos avanzados y servicios especializados, ha anunciado la adquisición de las policlínicas Sermesa, un proveedor de salud bien establecido en la Comunitat de Valencia. Esta adquisición fortalece la presencia de Affidea en la atención ambulatoria en la Comunidad Valenciana, alineán-

dose así con su plan estratégico de crecimiento.

Affidea España continúa su rápida expansión con la adquisición de Sermesa, un proveedor de salud valenciano fundado en 1988. Sermesa gestiona dos policlínicas, ubicadas en Mislata y La Pobra de Vallbona, que ofrecen una amplia gama de servicios médicos que incluyen consultas de múltiples especialidades, diagnóstico por imagen avanza-



Una de las clínicas adquiridas. / EPDA

do, análisis laboratorial, rehabilitación, odontología, medicina aeronáutica, medicina deportiva, medicina estética, salud ocupacional y servicios de atención domiciliaria.

Concretamente, la empresa ha adquirido toda la unidad de negocio de Sermesa, tanto la parte de prevención de riesgos laborales, actividad médica de policlínicos, reconocimientos médicos de aeronáutica, conductores y vida.

Con aproximadamente 100.000 visitas de pacientes al año, las dos policlínicas de Sermesa son conocidas por brindar atención médica de alta calidad a pacientes tanto públicos

como privados, aseguradoras de salud privadas (PHIs) y empresas privadas.

Sermesa trabaja con más de 280 profesionales, de los cuales 100 son personal médico, asegurando servicios de salud excepcionales para sus pacientes. Su amplia oferta de servicios y su larga presencia en la Comunidad Valenciana la convierten en un ajuste estratégico para la red en crecimiento de Affidea.

EXPANSIÓN

Esta adquisición es parte de la estrategia más amplia de Affidea para expandir sus servicios ambulatorios y de diagnóstico en toda España. En España, Affi-

dea ha crecido constantemente en el sector ambulatorio, especialmente en la comunidad de Valencia, habiendo adquirido proveedores clave de atención médica como la Clínica Tecma en Alzira o las clínicas Atenea. Con la adquisición de Sermesa, Affidea está estableciendo un importante centro de policlínicas de múltiples especialidades en Valencia, aumentando el acceso de los pacientes a una atención de alta calidad cerca de la comunidad.

Esta adquisición aumentará la red de Affidea en España a 47 centros, atendiendo a más de 1,5 millones de visitas de pacientes al año y

diversificando aún más sus servicios.

Theo Kravvas, CEO de Affidea España, ha declarado que: "Estamos encantados de dar la bienvenida a Sermesa a la familia Affidea. Esta adquisición se alinea perfectamente con nuestra visión estratégica de expandir nuestros servicios ambulatorios, al tiempo que mejoramos la oferta clínica disponible para nuestros pacientes y socios. Integrar Sermesa en nuestra red fortalece nuestra presencia en la Comunitat valenciana, brindando a los pacientes un mayor acceso a una amplia gama de consultas".

Sergio Ruiz, Director Operativo Nacional de Policlínicas en Affidea España, afirma que: "Nuestras policlínicas en Valencia o Madrid juegan un papel vital en proporcionar atención accesible y de alta calidad a la comunidad, y con la suma de Sermesa, estamos fortaleciendo este objetivo".

MISLATA Y POBLA DE VALLBONA

Las clínicas de Sermesa en Mislata y La Pobra de Vallbona operarán bajo la marca Affidea, asegurando la continuidad de los altos estándares de calidad con una experiencia de atención sobresaliente.



CULTURA

Los pasteleros calientan los hornos para Todos los Santos



EL SECTOR SE PREPARA PARA LA FIESTA DEL DÍA DE DIFUNTOS ENTRE POSTRES TRADICIONALES Y LOS MODERNOS DULCES DE HALLOWEEN

La celebración de Halloween, con sus galletas y disfraces, ya está asentada en nuestro territorio. / EPDA

■ REPORTAJE ELABORADO POR:
JUDITH CELMA, BORJA PEDRÓS, LAURA FLORENTINO Y ADA DASÍ

Cada 1 de noviembre, llega el momento donde la delgada línea entre la muerte y la vida se junta para rendir un homenaje a los difuntos con el fin que no caigan en el olvido. En Todos los Santos, son muchas las tradiciones establecidas por todas partes de la Comunitat Valenciana para conmemorar esta fecha que tiene un emotivo significado por aquellos que han perdido un ser querido, donde se mezclan costumbres locales, fruto de la herencia cultural de la memoria colectiva, y otras importadas como la conocida noche de Halloween, festividad de origen anglosajón.

TODOS LOS SANTOS

Los cementerios son los lugares más visitados y se transforman en espacios de culto para una jornada en la cual miles de personas pasan a raíz de sus instalaciones para dejar constancia del respeto y el recuerdo por los que ya no están. Por eso, días antes, es normal cuidar todos los detalles imprescindibles



Dulces típicos del panellets. / EPD

para que la corta estancia en el recinto sagrado sea de lo más agradable posible. Y en todo este simbolismo, las flores se convierten en la ofrenda de respeto y recuerdo que decoran con su aroma y color los nichos y tumbas donde descansan los antepasados.

En los hogares valencianos es costumbre encender cirios la noche de antes, la noche de las almas, en memoria de los difuntos, más cerca de la calabaza que se usa en la fiesta anglosajona. Es como una especie de altar que lucha contra el olvido y antiguamente

se pensaba que servía como timón porque las almas en pena encontraron sus hogares. En el sentido más religioso, las misas de difuntos son frecuentes durante esta jornada, bien sea en los mismos cementerios o en las iglesias y parroquias de las diferentes localidades.

GASTRONOMÍA Y DULCES

No obstante, la gastronomía va ligada sin querer a esta fecha, sobre todo, los dulces. Donde los hornos están a medio camino entre las tradiciones del Día de Difuntos o el



Els Ossos de Sant són los más buscados en estas fechas. / EPDA

moderno Halloween, la moda que arrasa entre las nuevas generaciones.

Son típicos los huesos de santos, los panellets o la hogaza, así como los buñuelos, que suelen estar presentes en las fiestas valencianas más tradicionales, aunque en cada comarca tienen sus propias recetas para endulzar el paladar en una jornada que suele ser más bien amarga.

PANELLETS

La gastronomía de Todos los Santos en la Comunitat Valenciana destaca por una

gran variedad de dulces tradicionales que comparten un elemento común: el recuerdo a los antepasados y el gusto de hacerlo en familia. Entre los más conocidos, encontramos los panellets, una delicia hecha a base de mazapán, azúcar y piñones, muy popular sobre todo en las zonas del interior.

HUESITOS DE SANTO

Acompañándolos, están los famosos huesos de santo, un dulce elaborado con mazapán que suele imitar la forma de hueso, relleno de cha-

tón o crema, y que se encuentra en casi todas las pastelerías de la región.

MENDRUGOS

En las comarcas de la Ribera Alta y Baixa y l'Horta Nord y Sud, también son típicos los mendrugos, unas galletas duras con almendras, que se pueden encontrar en muchos hogares durante esta época.

BONIATOS Y CALABAZAS

Los boniatos al horno, a menudo rellenos con miel o con canela, también son muy apreciados, así como las ca-



► **MENDRUGOS.** En las comarcas de la Ribera y l'Horta los mendrugos, unas galletas duras, son muy populares en estas fechas.

► **HUESITOS DE SANTO.** Estos dulces típicos, hechos de mazapán, suelen imitar la forma ósea y estar rellenos de crema o chocolate.

► **REPOSTERÍA DE HALLOWEEN.** Las galletas o los bombones temáticos se han generalizado tanto en pastelerías como en supermercados.



Los buñuelos de aire un gusto para el paladar. / EPDA



Galletas de Halloween. / EPDA

labazas tostadas, que se utilizan como base para otros postres o se sirven solas como dulce sencillo y tradicional.

Estos dulces tradicionales son muy populares en Camp de Túria y los podemos encontrar en establecimientos como el horno Nuestra Señora de las Nieves, conocido en l'Eliana por su trayectoria reposterera que han desarrollado cuatro generaciones dedicadas a satisfacer a sus clientes, mediante la elaboración tradicional de sus productos, como los huesitos de santo, tan típicos en estos días, sin olvidar, las magdalenas caseras, la coca de manzana, la

gran variedad en pasteles, el sabroso pan de pueblo y sus pastas tradicionales de anís, boniato y almendra, entre otras delicias que hacen de este establecimiento uno de los que cuenta con más solera en toda la comarca de Camp de Túria. El obrador está en la calle Mayor, 14 y también está el despacho de pan en la calle Valencia, 47.

TURRONES Y PELADILLAS

Otra parada obligatoria para hacerse con estos cotizados dulces de Todos Santos es Casinos, también en el Camp de Túria. El municipio, conocido por su tradición turroneira, ofrece estos dulces en sus es-



A los huesos de santo, los panellets, los mendrugos, boniatos o dulces de calabaza le ha salido la competencia en forma de galletas y bombones temáticos con vampiros, fantasmas y momias

tablecimientos situados principalmente en la avenida Valencia. La calidad suprema de estos dulces se puede encontrar durante todo el año en sus cinco turroneiras, a pesar de que una cita fija en el calendario es la Feria del Dulce Artesano: Peladillas y Turrones, que el municipio celebra cada año a finales de noviembre para ir preparando la despensa de cara a las fiestas navideñas y que este año celebrará ya su XXV edición.

GALLETAS HALLOWEEN

De un tiempo a esta parte es cada vez más común en nuestras calles niños disfrazados pidiendo caramelos o

túneles del terror, por aquellos que no tienen miedo de pasar un rato espeluznante. Los hornos no han querido escapar a esta moda donde cada vez es más común ver todo tipo de galletas con formas de calabaza, fantasmas, momias o vampiros, para aquellos que quieren ofrecer fulces premiums estos días.

BOMBONES Y CHOCOLATINAS

Pero no son los únicos dulces artesanos. Más allá de caramelos y galletas, se han popularizado las piruletas temáticas de chocolate o los bombones con formas terroríficas, presentes incluso en supermercados y kioscos.

BENDICIÓN DE PANES

En algunas zonas de la Comunitat Valenciana y hasta hace relativamente poco se realizaba la bendición de panes o cocas en las iglesias. A continuación, se distribuían entre los asistentes a los oficios para ser consumidas en sus domicilios, puesto que se creía que su consumo era beneficioso para las almas de purgatorio.

Existen incluso documentaciones sobre estas tradiciones en lugares como: Segorbe (Alto Palancia) o Sueca (la Ribera Baixa), puesto que los vecinos llevaban a las iglesias capazos de pan para repartir entre el clero y los pobres.



www.grupocaps.es

Amb sabor valencià

MENJADORS ESCOLARS



ANIMACIÓ



GESTIÓ ESPORTIVA



NULES

Els Premis Província de Castelló es consoliden a Nules amb la segona edició

EL SALÓ D'ACTES DE LA CAIXA RURAL DEL MUNICIPI VA ACOLLIR LA GALA, EN LA QUAL ES VA FER ENTREGA D'UN TOTAL DE 17 GUARDONS EN DIFERENTS CATEGORIES A INSTITUCIONS, ENTITATS, ASSOCIACIONS I EMPRESES DE LES DIFERENTS COMARQUES

■ JUDITH CELMA | NULES

El Saló d'Actes de la Caixa Rural de Nules va acollir este dimarts, 22 d'octubre, la segona edició dels Premis Província de Castelló de El Periódico de Aquí. Una cita que ha aconseguit consolidar-se, després de l'èxit de la primera edició en 2023 celebrada a Peníscola, i que pretén reconèixer les iniciatives més destacades d'institucions, entitats, persones i empreses de la província.

Així, nombroses autoritats, entre les quals destaquen la delegada del Consell a Castelló, Susana Fabregat; el secretari autonòmic d'Agricultura, Aigua, Ramaderia i Pesca de la Generalitat, Vicente Tejedo; o el vicepresident segon de la Diputació de Castelló, Andrés Martínez; entre altres, van passar pel photocall per a immortalitzar el moment abans de donar inici a la gala d'entrega de guardons. També autoritats municipals de tota la província, així com representants d'entitats, associacions i empreses van acudir a la cita.

La gala, presentada per la periodista Carmen Bort, es va iniciar amb la benvinguda de la delegada del mitjà de comunicació a la província de Castelló, Judith Celma, qui va destacar que "estos premis, són una manera de reconèixer el vostre treball incansable, amb el que feu de Castelló una província cada dia millor".

Per la seua banda, el president del Grup de Comunicació El Periódico de Aquí, Pere Valenciano, va voler destacar "un pilar fonamental, el qual representa el periodisme independent de El Periódico de Aquí, que juga un paper crucial en el panorama mediàtic



Premiats i autoritats en els II Premis de El Periódico de Aquí en la província de Castelló. / PLÁCIDO GONZÁLEZ

de Castelló i de la Comunitat Valenciana".

ENTREGA DE GUARDONS

Després dels discursos d'obertura, va començar l'acte d'entrega de guardons, el primer dels quals va ser molt emotiu amb la categoria Comerç Local, ja que va recaure en la pastisseria local El Rosso.

El segon guardó, en la categoria Benestar Animal, va recaure en la campanya 'Love Hub', impulsada per l'Ajuntament de l'Alcora.

La iniciativa guardonada en Cultura va ser la sèrie documental 'La Ruta dels Artistes de Vilafamés'.

Per la seua banda, el premi Diverstat va recaure en l'entitat sense ànim de lucre de caràcter provincial, Síndrome de Down Castelló.

La ciutat d'Orpesa va ser la guardonada en la categoria Esports, després d'acollir ci-

tes nacionals i internacionals de rellevància.

El següent premi, en la categoria Educació, va ser per a la UNED Vila-real.

'Sabors de l'Alt Maestrat', una iniciativa impulsada per l'Associació Intermunicipal Alt Maestrat, va ser guardonada en la categoria Gastronomia.

El premi Economia va recaure en el municipi amfitrió de la gala, en la Fira de Ramaderia i Maquinària Agrícola de Nules.

En la categoria de Turisme van ser dos els municipis reconeguts. Per una banda, la Vall d'Uixó, després del llançament de la seua nova marca turística 'Uixó: arrels d'aigua'; així com el municipi de Peníscola, per la iniciativa 'Peníscola: El plató natural més gran del món'.

El Premi Agricultura va recaure en l'Associació Nuleta,

mentre que la Germandat dels Cavallers de la Conquesta de Castelló de la Plana va rebre el premi Festes.

El festival SOM Castelló va ser guardonat en la categoria Oci i el col·legi Àgora Lledó International School, en Trajectòria.

En la categoria Empresa, enguany va ser guardonat Todojuguete i la Diputació de Castelló va rebre el guardó en la categoria Sostenibilitat per l'impuls del Consorci Provincial d'Aigües.

Per últim, Vila-real va rebre el guardó Especial pel 750° aniversari de la fundació de la ciutat i la programació que s'ha impulsat des de l'Ajuntament durant tot un any.

UNA CLOENDA MOLT MUSICAL

Després de l'entrega de guardons, el secretari autonòmic d'Agricultura, Aigua, Rama-

deria i Pesca de la Generalitat, Vicente Tejedo, va dedicar unes paraules de cloenda als assistents, on no podia faltar un guiny en defensa de l'agricultura, la ramaderia i la pesca de la província. En esta línia, Tejedo va assegurar que des del Consell van a "seguir treballant perquè l'agricultura i els agricultors siguen el que es mereixen, malgrat el marc del món globalitzat en el qual vivim".

També va dedicar unes paraules al públic el vicepresident segon de la Diputació de Castelló, Andrés Martínez, qui va destacar la importància del treball conjunt dels diferents municipis per a continuar portant el nom de Castelló al més alt i va voler destacar als protagonistes de la cita, els guardonats i guardonades: "hi ha moltes done si homes darrere d'estos 17 premis, que amb un sentiment fort fan que



Enguany el Premi Especial va recaure en la ciutat de Vila-real, pel 750 aniversari de la seua fundació i la programació organitzada al voltant d'esta fita

tingam una província més coneguda i singular".

L'alcalde del municipi amfitrió de la gala, David García, va ser l'encarregat de fer la cloenda de l'acte, amb unes paraules on tampoc va faltar un sincer agraïment a El Periódico de Aquí i una enhorabona als guardonats i guardonades en uns premis que "son una xicoteta mostra de tot el que tenim a la nostra província i cal sentirnos orgullosos", va apuntar el primer edil de Nules.

La gala va finalitzar amb una actuació del cantant Serafin Zubiri, gentilesa d'Espectacles Gilton, que va posar a tot el públic a cantar diferents temes mítics, especialment de Nino Bravo. Després d'esta pausa musical, El Periódico de Aquí va sortejar, en col·laboració amb el balneari de Montanejos, Airnostrum, l'Associació Nuleta i la Pastisseria El Rosso, diferents lots de productes, així com dos bons per al balneari i un vol per a dos persones. En finalitzar l'acte, els assistents van disfrutar, a més, d'un vi d'honor, gentilesa de l'Ajuntament de Nules.



Molt Il·lustre
Ajuntament de Nules



Ajuntament
de Vila-real



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Agricultura,
Ganaderia y Pesca



L'ALCORA
AJUNTAMENT



GILTON
AGENCIA DE ESPECTÁCULOS



MAGDALENA
TANATORIOS Y SERVICIOS FUNERARIOS



TODOJUGUETE



Agora Lledó
International School
Shopping the world



Orpesa del Mar/Orpesa
Ayuntamiento



AIR NOSTRUM
LINEAS AEREAS



Ajuntament de
la Vall d'Uixó



Uixó
ARRELS D'AIGUA



Grupo
CAPS



AJUNTAMENT
DE VILAFAMÉS



MAS
espectáculos



UNED
CASTELLÓ
VILA-REAL



C3/V1
Consorcio Plan Zonal Residuos





ALCÀSSER

Éxito de una nueva edición de la Fira 'Sabers i Sabors' en Alcàsser

LA MUESTRA COMERCIAL Y GASTRONÓMICA, QUE REUNIÓ UN GRAN NÚMERO DE VISITANTES, AMPLIABA ESTE AÑO SU OFERTA CON UN COMPLETO MERCADO RENACENTISTA

■ REDACCIÓN | ALCÀSSER

Alcàsser ha disfrutado de una nueva edición de la "Fira Comercial i Gastronòmica Sabers i Sabors", que contaba este año con Mercado Renacentista.

El viernes 18 se dio inicio a la feria, en una tarde festiva, donde numerosas autoridades como Fernando de Rosa, diputado del Congreso, Laura Chuliá, diputada de las Cortes Valenciana-

nas, Imma González, diputada del Área de Bienestar e inclusión Social y Salud Pública, José Francisco Cabanes, presidente de la Mancomunitat de l'Horta Sur, además de alcaldes y representantes de pueblos de toda la comarca, visitaron todas las paradas de la feria acompañados de música y baile.

Tanto la zona comercial como gastronómica contaron con cen-



Inauguración de la Fira 'Sabers i Sabors'. / AYUNTAMIENTO DE ALCÀSSER

tenares de visitantes a lo largo de los tres días, además hubo dinimizaciones para toda la familia, con espectáculos de circo, actividades infantiles y música.

Además, el domingo se celebró el concurso de dulces, que este año tenía como receta el tradicional "Plat de Glòria". Contó con un jurado formado por Mercedes Hernandez, representante del Mercado Municipal, Lolita Esteve, ama de casa aficionada

y experta en dulces, M^a Nieves Martínez, representante de las entidades participantes en la Feria 2024, Carmen Rosa, panadera y titular de horno, Santiago Hernández, representante del blog de cocina Rec&Rec Gastronómico. La ganadora resultó ser Amparo Navarro Hervás a quien se le entregó un cheque de 150€ para gastar en comercio local. Las otras finalistas fueron Constantina Chanzá Martínez, que

recibió un premio valorado en 100€ y Dolores Marínez Chanzá, que quedó en tercer lugar y que también recibió 50€ para gastar en comercio local.

Impulsado por el Espai Jove de Alcàsser, se realizó un Foro Joven en el marco de la Feria para así conocer las inquietudes, necesidades e intereses de la población joven y poder acercar a las políticas municipales diferentes propuestas de mejora.

La concejala de Juventud, Promoción Económica y Ocupación, María Furió destaca "Nos llena de orgullo la gran acogida que ha tenido La Fira y de ver como es un punto de encuentro y de orgullo para Alcàsser celebrarla cada año" además insiste "Estamos muy contentos con la participación del vecindario y también de los visitantes de otras poblaciones, ahora ya preparamos la siguiente edición".

MASSANASSA

I Gala del Comercio en Massanassa

■ REDACCIÓN | MASSANASSA

El Ayuntamiento de Massanassa, a través de Reforça Massanassa y con la estrecha colaboración de los establecimientos y la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Massanassa (ACEMASS), ha preparado una programación de tres días para celebrar el Día del Comercio Local con actividades gratuitas en los mismos establecimientos y de la I Gala del Comercio y la Economía Local.

El 25 de octubre ha sido designado como el Día del Comercio Local en la Comuni-

tat Valenciana para valorar el comercio de proximidad. Un sector que es garantía de trato personalizado y calidad. Además, una economía basada en el comercio urbano promueve prácticas con un menor impacto medioambiental, menor generación de residuos y la regeneración urbana.

Desde la administración local están trabajando en un potente proyecto de impulso, fomento y dinamización del comercio local. Iniciativas de fomento y dinamización del comercio local

Este mes de octubre, el Ayuntamiento de Massanassa ha contado con tres iniciativas activas.

Comerç amb Premi: Este año, la campaña estará vigente hasta el 10 de noviembre, donde las personas que consuman en el comercio local entrarán en el sorteo de 130 premios valorados en 100 euros y un premio de 3.000 euros para gastar en los 75 comercios adheridos a la campaña. El sorteo tendrá lugar el 18 de noviembre donde, las personas que resulten ganadoras, podrán gastar sus

premios mediante tarjetas bancarias precargadas.

Asimismo, Massatapa, la ruta de la tapa de Massanassa se ha llevado a cabo entre el 18 al 20 de octubre.

Asimismo, el día 25 de octubre el Auditorio Municipal acogió la I Gala del Comercio y la Economía Local de Massanassa, donde se premió el emprendimiento femenino y juvenil, así como al último negocio en abrir en el pueblo. Por otro lado, los negocios con más recorrido en Massanassa también se vieron representados.



Actividad en Massanassa. / EPDA

1 premi de 3.000€

130 premis de 100€

COMERÇ amb PREMI

del 18 de setembre al 10 de novembre de 2024

Logos: Ajuntament de Massanassa, reforça Massanassa, GENERALITAT VALENCIANA, afic, ACE MASS.



ALBAL

Albal fomenta el empleo y el comercio con varias iniciativas

EL CONSISTORIO HA ORGANIZADO LA I RUTA DE L'ESMORZAR O LA FIRA DEL MONIATO

■ REDACCIÓN | ALBAL

El Ayuntamiento de Albal no cesa en su empeño por dinamizar la economía local, mediante diferentes acciones importantes que son el motor de la creación de empleo y de la buena salud del comercio local.

Un año en el que se han puesto en marcha nuevas iniciativas como la 'Primera Ruta de l'Esmorzar Poble d'Albal', o la reedición de la Fira del Moniato, que ya va por su cuarta edición. Una feria que ha englobado una serie de jornadas y muestras de la riqueza gastronómica de la Comunitat Valenciana y que han visitado casi ochenta expositores.

Desde la concejalía de Comercio de Raquel García, se está trabajando estrecha-

mente con la asociación de comercios de Albal, ACIXEA, para impulsar el tejido empresarial local, fomentar la contratación de trabajadores y evitar que todo esto se vea mermado por la influencia de las grandes superficies y el comercio online.

Una de las fórmulas para incentivar la actividad comercial dentro del municipio se pondrá en marcha en las próximas semanas, mediante una serie de ayudas directas al comercio en forma de un bono comercio del que podrán beneficiarse los albalencs para la compra de regalos en los comercios adheridos a ACIXEA.

Una de las apuestas importantes en el municipio es la campaña de Navidad y desde el Ayuntamiento se pretende fomentar el comercio local manteniendo vivos el espíritu navideño y las tradiciones. Para lograrlo se han programado actividades para pequeños y mayores, así como un concurso de esca-

parates navideños, con la finalidad de engalanar calles y comercios e inundar de magia la localidad.

La concejalía de Comercio hace un balance muy positivo de este año 2024 gracias a la gran respuesta por parte de comerciantes y vecinos, e insisten en que una de las claves para seguir en esta línea ascendente es la sinergia entre los vecinos y los comercios locales.

«Para seguir creciendo juntos es muy importante que la gente se sienta partícipe y que disfruten de todas las actividades que estamos promoviendo desde ACIXEA y el Ayuntamiento», ha apuntado la edil.

Para el año que viene, tenemos varias nuevas iniciativas en las que estamos trabajando y que estamos desarrollando, y que servirán también para dar visibilidad y situar a los comercios de nuestra localidad en un lugar excelente dentro del ámbito mercantil.



QUART DE POBLET

Quart de Poblet celebra el Día del Comercio

■ REDACCIÓN | QUART

Quart de Poblet se ha vestido de gala para rendir homenaje a los comercios de la localidad en la V gala de los Premios Q, con los que se trata de reconocer el esfuerzo y el trabajo de los negocios de proximidad, que se han convertido en una pieza imprescindible en la economía y el tejido social del municipio.

El acto se desarrolló en el Centre Cultural El Casino el jueves, 24 de octubre a las 20.00 horas. Durante la gala se entregaron siete galardones, dotados con 500 euros

cada uno de ellos, en las categorías de "Comercio" e "Iniciativa Emprendedora Local". Por una parte, se hizo entrega de los premios al comercio accesible, sostenible, excelente e innovador. Por otra, se otorgaron los premios de iniciativa emprendedora juvenil, iniciativa emprendedora innovadora y mujer emprendedora. Estos premios están dotados con 3.500 euros, 500 euros para cada galardón.

Asimismo, Quart de Poblet también celebró el viernes, 25 de octubre, el Día del Comercio Local bajo el lema

"Tan prop, tan nostre". A las 14.00 horas se entregaron los IV Premis per l'Ús del Valencià en el Comerç Local, con los que, en colaboración con el área de Normalització Lingüística del Ayuntamiento se pretende promover el uso del valenciano.

GALARDONES

Estos galardones se dividen en dos categorías diferentes: premios al uso del valenciano en rotulación y material impreso y premios al uso del valenciano aplicado a las nuevas tecnologías, es decir,

a aquellos comercios que hacen uso de la lengua valenciana en sus páginas web y/o redes sociales. Esta edición ha contado con un total de 25 participantes, de los cuales 12 de ellos recogieron sus ayudas para el uso del valenciano en el comercio local, dotadas con hasta 600 €.

Previamente, desde las 10.00 horas en la puerta del Ayuntamiento de Quart de Poblet se instaló una carpa en la que se hizo entrega de bolsas y un obsequio de la Asociación de Comerciantes de Quart de Poblet.



Emprendedores en Quart de Poblet. / EPDA

Premis Q
V Gala 2024

24 d'octubre de 2024 a les 20:00H
en el Centre Cultural el Casino



25 DIA DEL
COMERÇ
LOCAL
OCTUBRE



Comerç
de Torrent
*Bones tendes
i bona gent.*



*"tan a prop,
tan Nostre"*

ESPECIAL HALLOWEEN

DORMIR CON TIBURONES



31 OCT

Reservas: 960 470 647
reservas@oceanografic.org
www.oceanografic.org

VIU VALENCIA



Especial redobla els esforços ▶ P2-3



TEATRE: 'El lago de los cisnes' i el musical 'Alan' es pugen als escenaris de València. ▶ P4



MÚSICA: El Love to Rock tanca la temporada de grans festivals des de la Marina de València. ▶ P6



MOTOCICLISME: 25 anys d'emocions en el Circuit Ricardo Tormo. ▶ P6



DESCARGA GRATIS

LA SECCIÓ ESPECIAL REDOBLA ESFORÇOS EN LA SEUA CARRERA A L'OLIMP FALLER

SIS DE LES NOU COMISSIONS QUE COMPLETEN LA MÀXIMA CATEGORIA FESTIVA AUGMENTEN ELS PRESSUPOSTOS DELS MONUMENTS DEL MARÇ VINENT

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

La competició pel primer premi de Secció Especial de les Falles de València de 2025 ha començat oficialment amb la presentació dels esbossos i maquetes dels nou monuments d'esta categoria, durant l'acte d'"Una festa per a tots" organitzat per la Federació de Falles d'Especial a l'esplanada del Centre Comercial Nuevo Centro.

Conscients de l'alt nivell de rivalitat, les comissions han decidit augmentar els seus pressupostos per a dotar els artistes de majors recursos en un lluita acarnissada pel primer premi. La batalla està servida, especialment després de les polèmiques viscudes l'any passat amb el màxim guardó.

MÉS PRESSUPOST

Per això, sis de les nou comissions han augmentat el pressupost per a la falla gran, una decisió que, a més de reforçar les opcions d'aconseguir el primer premi, també busca donar suport a un sector que no passa pel seu millor moment.

Convent Jerusalem incrementa la seua dotació en 35.000 euros, arribant als 250.000 euros després del brutal enfonsament que va patir l'any passat en el ràn-

king, en caure fins al sisé lloc.

L'Antiga de Campanar, vident campiona de la secció després de l'èxit de 2024, passa dels 170.000 a 195.000 euros, i Na Jordana, amb 10.000 euros addicionals, arriba enguany als 180.000 euros.

A més, les comissions de Sueca-Literat Azorín, Regne de València i El Pilar també han confirmat un augment per a enguany.

Exposició-Micer Mascó manté la seua partida en 185.000 euros amb l'objectiu de poder llevar-se el descontent per la plata de l'any passat. Manté també les quantitats Almirall Cadarso amb 160.000 euros. D'altra banda, Cuba-Literat Azorín ha reduït el pressupost a 110.000 euros, després d'una inversió de 150.000 euros en 2024.

BALL D'ARTISTES

A més dels pressupostos, l'acte d'"Una festa per a tots" ha servit per presentar nous artistes a la màxima categoria. Salva Banyuls i Néstor Ruiz debutaran plantant en Exposició-Micer Mascó, després de dos anys consecutius aconseguint l'or en la secció Primera A.

Cobrixen el buit que deixa David Sánchez Llongo, que plantarà enguany en la plaça de Convent Jerusalem amb



Presentació de 'Una festa per a tots'. / EPDA

un disseny de Daniel Gomz i la pintura de Paco López Albert, després de l'eixida de Pere Baenas.

S'estrena també Paco Giner a Almirall Cadarso amb disseny de Isa Falcó.

En Cuba, Toni Pérez amb disseny de Carlos Corredera substitueixen a Vicente Martínez.

TEMÀTIQUES DIVERSES

Les temàtiques de les Falles de 2025 mostren també una gran varietat.

Convent Jerusalem presenta 'Or', que destaca pel seus colors, amb elements que representen diferents tipus d'or com el negre del petroli, el roig del safrà o el blanc dels bitcoins. Per la seua part, l'Antiga aposta per 'Pangea', una evocació al món abans de la divisió dels continents.

Exposició, amb el lema 'Escac i mat a la rutina', utilitza referències al cinema mut i al pas del temps, amb un original disseny que inclou una

peça central en forma de tauler d'escacs.

El Pilar completa la tabla de favorites amb 'Icònica', un homenatge a personatges històrics com Marilyn Monroe, Rita Hayworth i Gene Kelly.

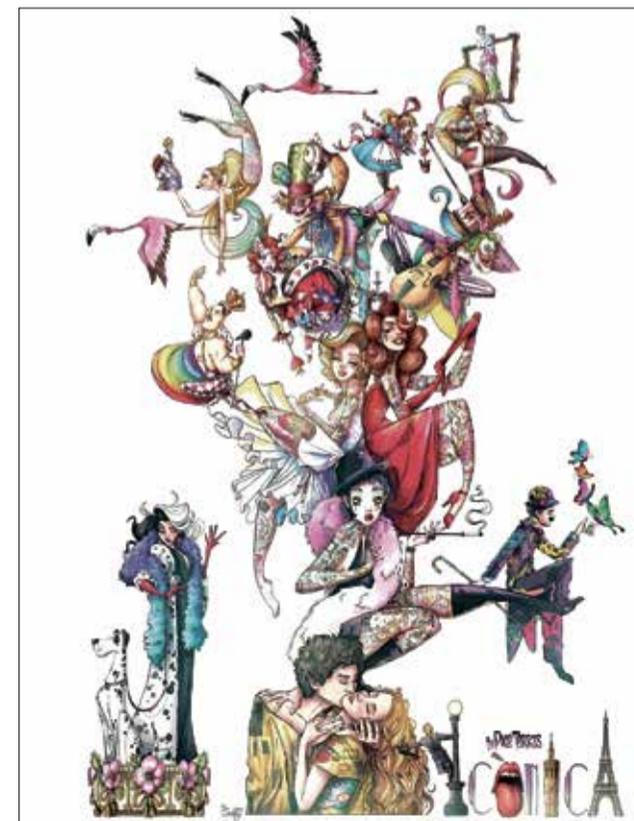
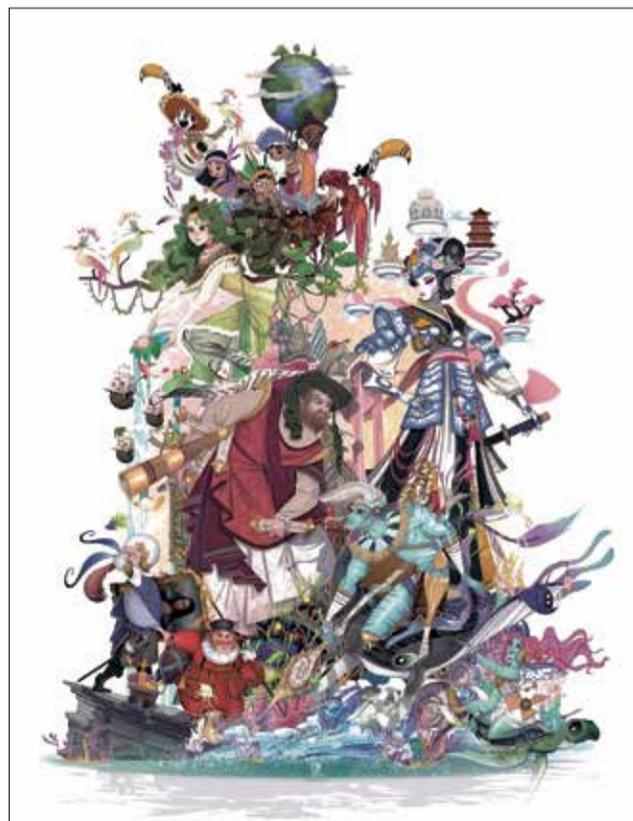
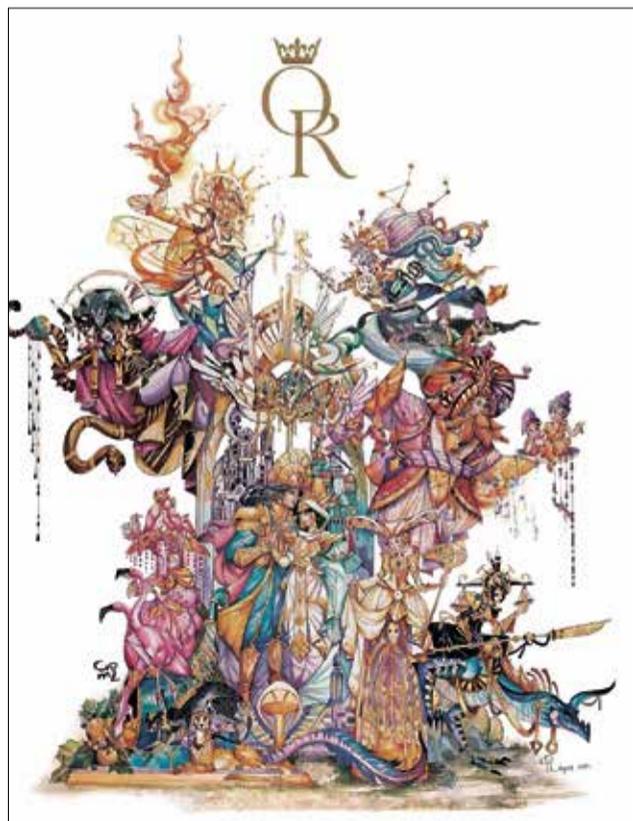
La tabla es completa amb Cuba-Literat Azorín, que amb el lema Orgàmica de Carlos Corredera i Toni Pérez aborda l'erotisme amb referències al Kamasutra i escenes atrevides. Sueca-Literat Azorín, amb Reset de Pedro Santaue-

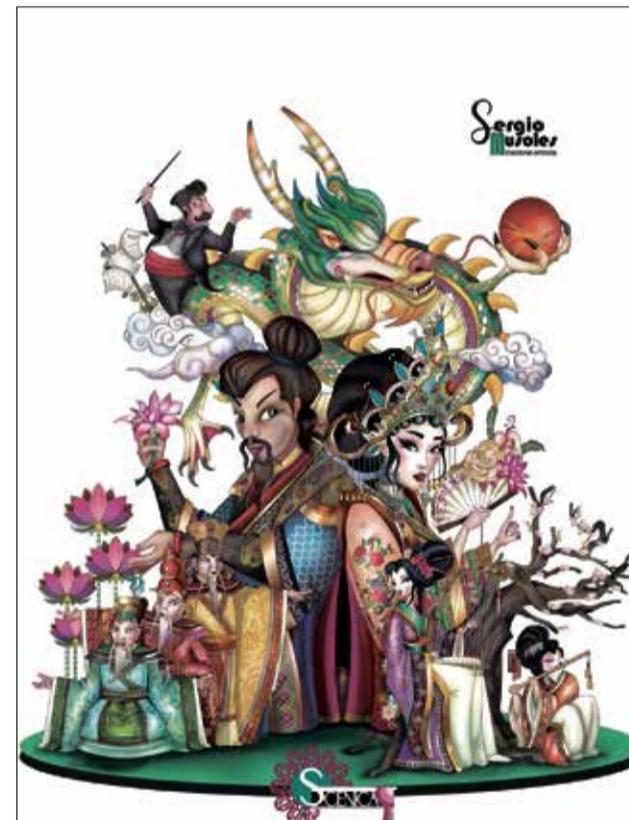
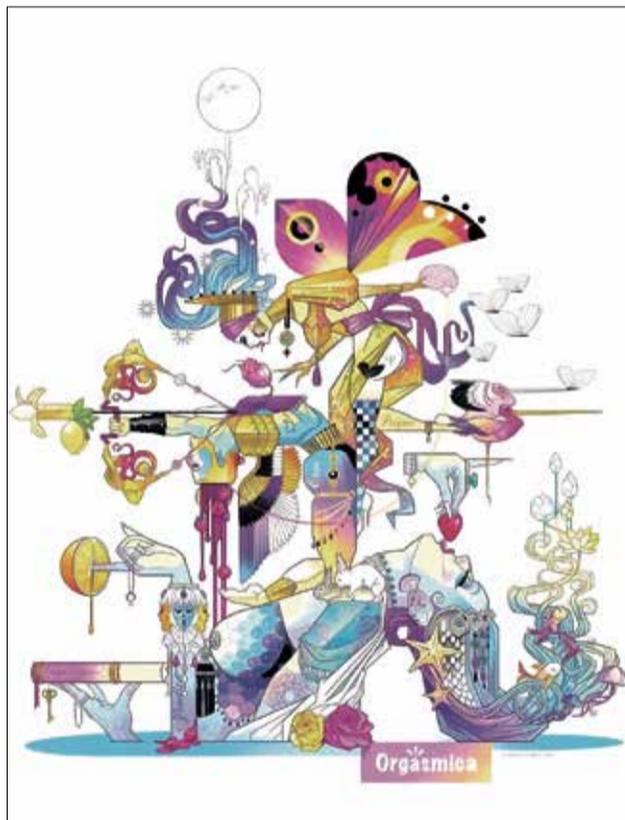
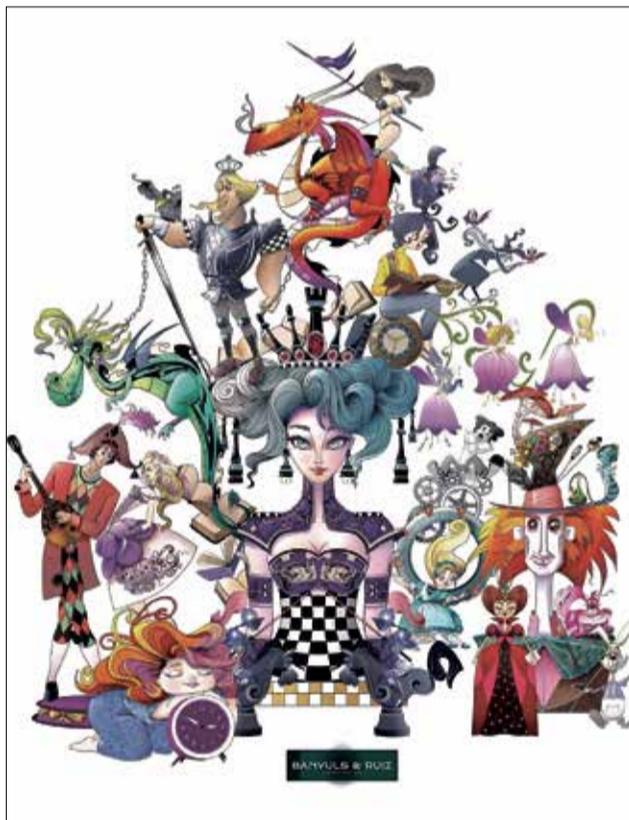
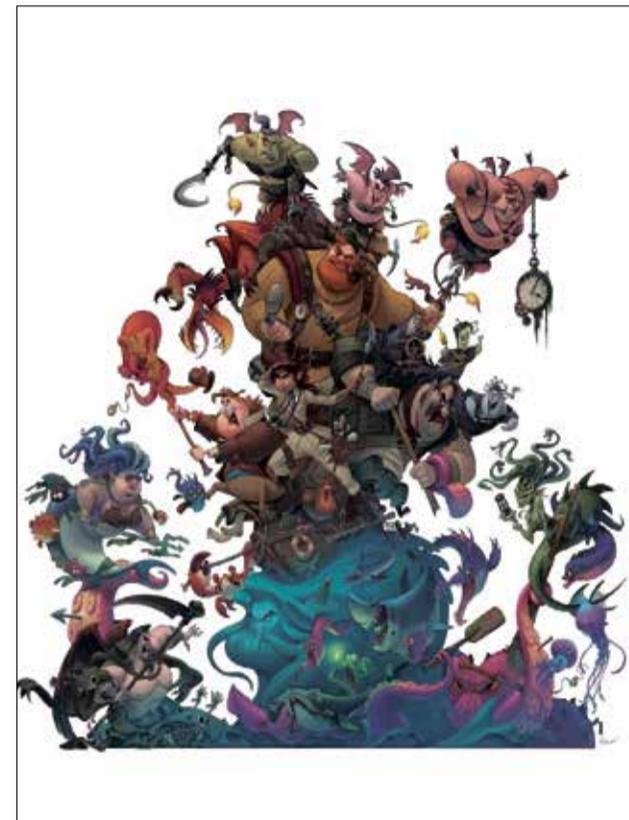
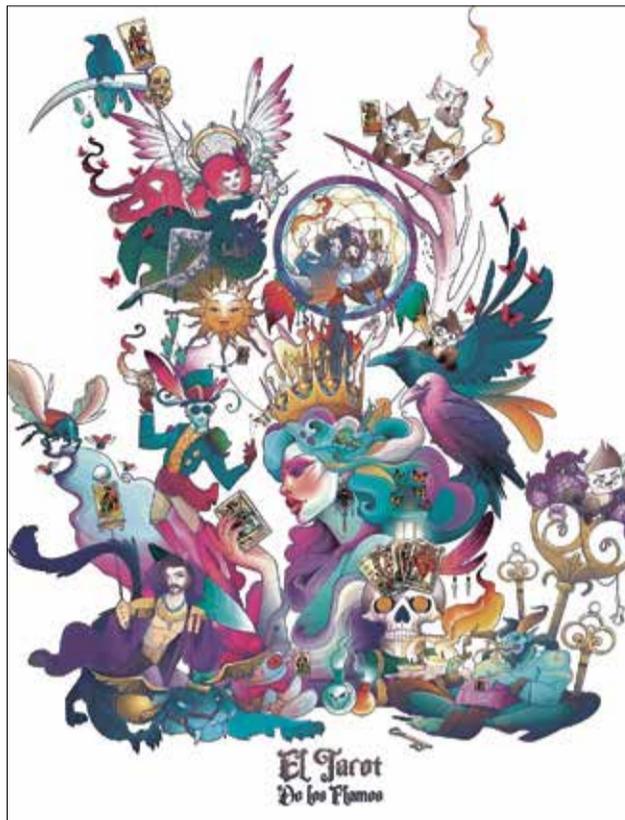
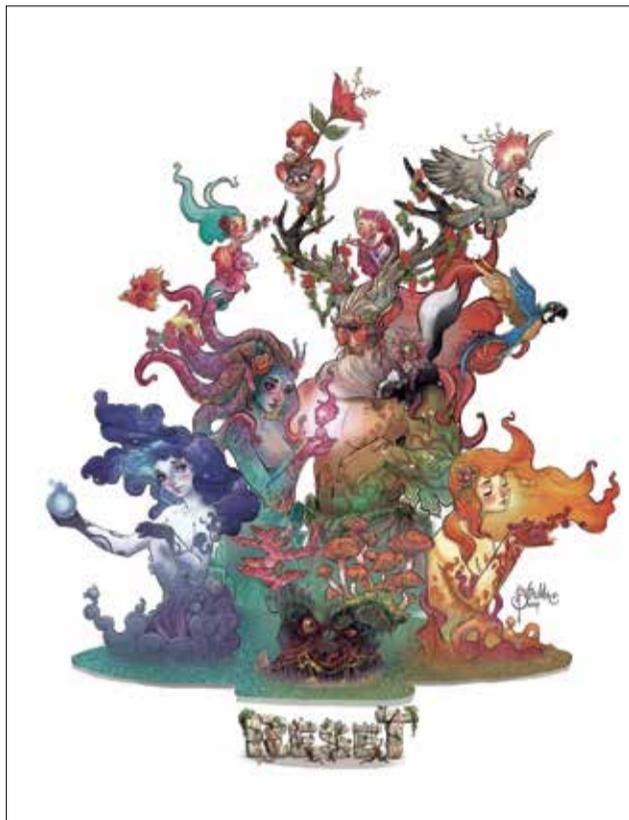
lalia, critica la destrucció ambiental i aposta per la natura com a protectora del planeta.

Scènica, del veterà Sergio Musoles en Regne de València, celebra l'art escènic destacant l'òpera Turandot.

En Na Jordana, Mario Gual presenta una falla de tarot amb prediccions polítiques.

I finalment, Almirall Cadarso, amb Wanderlust de Paco Giner, tracta la recerca dels moments valuosos i l'aventura.





SAMUEL SEBASTIAN

CINEASTA Y DRAMATURGO

Abusadores

La mateixa setmana en què s'estrenava 'Soy Nevenka' en cinema teníem dia si dia també el cas de Gisèle Pélicot en les notícies, una dona que estimava al seu marit al qual

qualificava com "un home genial" i pensava que havia desenvolupat un principi d'alzheimer o un tumor cerebral ja que tenia enormes llacunes en la seua memòria, malestar, dolors freqüents de cap... en realitat provocats perquè el seu marit la drogava amb ansiolòtics perquè fora violada per altres homes mentre ell observava.

Es té constància que va ser violada per uns setanta homes un centenar de vegades i un terç més d'homes van conèixer les violacions però mai les van denunciar.

També el mateix dia llegíem que un home li havia tallat la mà amb un ganivet a la seua dona en Santa Coloma i que el raper Sean Diddy Combs era detingut per tràfic sexual, violació i assetjament sexual entre altres delictes. I Paco Cerdà en el seu últim llibre 'Presentes' es referix a un es-

garrífós testimoniatge de la violència masclista durant la postguerra: "Que la xica va ser violada al final de la guerra ja és quasi això de menys.

Total, una més; com a milers. A unes altres les han torturades, i rapat, i fet engolir ricí [...] El cos femení convertit en trofeu de guerra".

L'horror de l'abús masclista repetit una vegada i una altra sense descans. Unes setmanes després ens assabentem que el metge francès Joël Le Scourneac havia violat a quasi 300 pacients.

La normalització de la violència masclista per part de l'opinió pública, l'eliminació de les polítiques d'igualtat per part de la dreta i la ultradreta, el menyspreu públic i impune al qual se sotmeten diàriament les dones ha fet que l'any passat a Espanya

pujaren més d'un 15% els delictes sexuals. No obstant això, si ho mirem d'una altra manera, cada vegada hi ha menys por de posar límits als abusadors, a denunciar-los, a confrontar-los davant les seues violadores perquè com va dir Gisèle Pélicot durant el judici "La vergonya ha de canviar de bàndol".

Malgrat això les paraules de Neige Sinno, autora de 'Triste tigre' i que va patir abusos en la seua infància i adolescència per part de la parella de la seua mare, em continuen colpejant: "No hi ha final feliç per a algú que ha patit abusos en la seua infància. [...] Si eres un supervivent, una supervivent, i no vas eixir mal parada, no et sorprengues si encara així no estàs contenta", perquè l'abús acompanyarà sempre a les víctimes.

À PUNT I EL CLÚSTER AUDIOVISUAL VALENCIÀ S'UNIXEN PER A IMPULSAR EL SECTOR

ES TRACTA D'UN CONVENI DE COL·LABORACIÓ PER A FOMENTAR LA INNOVACIÓ, LA TRANSFORMACIÓ DIGITAL I LA RESPONSABILITAT SOCIAL EN ESTE ÀMBIT

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

La Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació (CVMC) va signar el passat 24 d'octubre un conveni de col·laboració amb el Clúster de Producció i Serveis Audiovisuals de la Comunitat Valenciana per a fomentar la innovació, la transformació digital i la responsabilitat social en el sector audiovisual.

El Clúster de Producció i Serveis Audiovisuals, com a associació sense ànim de lucre, treballa per dinamitzar i reforçar el sector, facilitant la connexió entre empreses, institucions, i altres agents relacionats amb la indústria audiovisual. Amb aquest acord, CVMC i el Clúster uneixen esforços per crear un ecosistema de treball que fomenti la innovació tecnològica i contribuïska al desenvolupament del talent local.

Una de les accions més destacades contemplades en este conveni és la celebració d'un Hackatò d'innovació audiovisual, un esdeveniment d'un dia de durada que busca reunir participants d'àmbits diversos, com la producció de contingut d'animació, digital i altres camps relacionats, per treballar en equip i resoldre desafiaments plantejats. Els equips multidisciplinaris, formats per especialistes en diferents camps com la tecnologia, la creació de continguts i el màrqueting, competiran per aportar solucions innovadores. Este tipus de trobades permeten potenciar el talent creatiu i tecnològic de la Comunitat i obrir espais d'experimentació on els participants poden generar idees disruptives que puguen ser aplica-



Miquel Francés, Kiko Martínez i Alfred Costa. / EPDA

des a projectes reals. A més, CVMC i el Clúster han anunciat que organitzaran conjuntament la jornada titulada "Innovació tecnològica i transformació digital aplicada en la indústria audiovisual", una oportunitat per a analitzar i debatre sobre l'impacte que les noves tecnologies tenen en la producció, distribució i consum de continguts. Aquesta jornada posarà sobre la taula tendències capdavanteres i exploràr-les i estratègies que actualment estan rede-

finint el sector, com ara la intel·ligència artificial, la realitat augmentada, el big data i el blockchain. La finalitat és oferir als professionals de l'audiovisual un espai on aprendre i compartir coneixements pràctics que els permeten adaptar-se a un entorn en constant evolució.

L'acte de signatura del conveni ha comptat amb la presència de Miquel Francés, president de la CVMC, Alfred Costa, director general d'À Punt, i Kiko Martínez, president del Clúster de

Producció i Serveis Audiovisuals. Este també exemplifica un compromís comú amb la sostenibilitat i la responsabilitat social, valors fonamentals en el panorama actual. Este conveni s'emmarca dins d'una estratègia més àmplia per convertir la Comunitat en un referent de producció audiovisual innovadora, on la tecnologia, la creativitat i la consciència social juguen un paper fonamental en la construcció d'una indústria audiovisual forta i sostenible.

'EL LAGO DE LOS CISNES' I EL MUSICAL 'ALAN', ALS TEATRES DE VALÈNCIA

'EL CASCANUECES. BALLET DE KIEV' ÉS UNA DE LES PROPOSTES MÉS DESTACADES

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

València, és també un cresol d'art i cultura, especialment en la seua vibrant escena teatral. Des de teatres històrics fins a moderns espais d'avantguarda, l'oferta cultural de teatres en esta ciutat és un reflex de la diversitat i la creativitat que la caracteritzen. Els teatres més importants són l'Olympia i el Talia.

TEATRE OLYMPIA

La gira del Ballet de Kíev de 2022 per Espanya va quedar marcada en la memòria de tots amb la tinta roja que, amb traç gruixut, descriu la tragèdia que es viu des de llavors. En 2024 recorreran novament escenaris més prestigiosos d'Espanya. Les ballarines i ballarins del Ballet de Kíev, ens oferixen una versió increïble i emocionant del Llac dels Cignes. Esta obra arriba al Teatre Olympia el 11 de novembre. Altra de les obres estrela que arriben este mes és l'espectacle 'Poncia', a partir de La Casa de Ber-



L'obra 'El lago de los cisnes' al Teatre Olympia. / EPDA

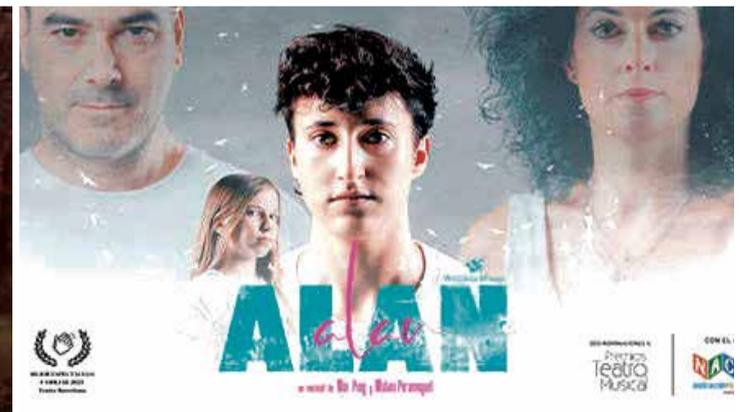
narda Alba de Federico García Lorca, protagonitzada per Lolita Flores. Dins d'una tempesta de boira, Poncia, la criada de Bernarda Alba, resa per la mort d'Adela. La casa s'ha sumit en una mar de silenci. Poncia parla sola i també amb elles, amb Bernarda Alba i les seues filles.

TEATRE TALIA

'Alan' és un musical, amb música i veus en directe, inspirat en una emotiva història real: la vida d'Alan Montoliu, un xic de dèsset anys que per culpa de l'assetjament escolar i la transfòbia que pateix, decideix suïcidar-se. La societat

no tracta bé a Alan i li impedeix experimentar la felicitat al complet privant-li de poder ser qui és; privant-li de, senzillament, SER.

Altres espectacle destacat és el tablao flamenc de cada dijous a les 17:30 hores de la vesprada.



L'obra 'Alan' al Teatre Talia. / EPDA

"NECESSITEM CREAR LLAÇOS SOLIDARIS PER A VIURE EN COMUNITAT"

ENTREVISTA A L'ESCRITORA I CONFERENCIANT ALICIA GARCÍA-HERRERA

■ JOSÉ ANTONIO OLMEDO | VALÈNCIA

Alicia García-Herrera, doctora en Dret per la Universitat de València, s'ha dedicat habitualment a l'àmbit de la investigació en ciències socials i humanes. Col·labora amb les revistes literàries 'Quimera', 'La Rereguarda', 'Mercuri' i 'Cràtera', a més de ser conferenciant. En 2017 va ser la guanyadora del primer premi de narrativa de la Direcció General de l'Institut Valencià per els Dons i per la Igualtat de Gènere, amb l'obra 'Carrer Progrés 36, s'embene'. És autora de dos assajos jurídics i de l'obra divulgativa 'Això no estava en el meu llibre de mitologia grega' (Almuzara, 2021). 'La dama blanca' (Plaza & Janés, 2023), sobre l'escriptor J. R. R. Tolkien, és la seua primera novel·la.

► **Qui és la dama blanca i com vas arribar fins ella?**

► En 'El senyor dels anells', de J. R. R. Tolkien, la dama blanca és l'apel·latiu que dona Faramir, capità de Gondor, a la reina dels boscos de Lórien, Galadriel, quan troba a la Companyia durant el seu pas per Ithilien. Sam, en eixe moment, fa una descripció de la dama destacant la seua bellesa i els elements contradictoris del seu caràcter, ple de misteris. Per als homes de Gondor és una bruixa.

► **Què ens poden ensenyar les dones de la literatura de Tolkien?**

► Tolkien construeix en la seua obra un arquetip d'heroïna en el qual bolca no sols el seu bagatge cultural i unes certes influències estètiques pròpies d'un romanticisme tardà, sinó la impressió que en ell provoquen les dones que li envolten, les dones Tolkien. Xiques victorianes, intrèpides, capaces de viure les seues pròpies aventures. Lluny de crear heroïnes estereotipades, veiem a personatges molt rics en matisos, a vegades contradictoris, però sempre interessants. Cada heroïna podria ensenyar-nos una cosa valuosa.



Alicia García-Herrera. / EPDA

sa. Lúthien és imaginativa i lluitadora, encara que la seua final és trista. Arwen fa grans renúncies. Éowyn és tan bella com valerosa i impulsiva.

► **Quin és el balanç al cap d'un any de la publicació de 'La dama blanca'?**

► Hi ha un poema de Tolkien, 'La vella cançó de caminantes', que descriu bastant bé la situació. Un dels seus versos diu «el camí ha anat molt lluny, i si és possible he de seguir-lo». I un altre, que pronuncia Frodo abans de trobar-se amb Galadriel també és apropiat per a respondre a la teua pregunta: "encara darrere del recolze potser encara esperen un camí nou o una porta secreta".

► **Què t'ha donat Tolkien?**

► Tolkien m'ha portat moltes hores d'emoció i plaer. M'ha proporcionat també una filosofia de vida i, per descomptat, un mètode de treball. Quan escric, crec, en realitat sub-crec, tal com el Professor m'ha ensenyat. Això suposa treballar amb més introspecció i un cert desagafe del resultat, mai sé què faran els meus personatges, però crec que el sacrifici mereix l'esforç. Ho mereix pel profund coneixement vital que l'experiència sub-creativa proporciona, perquè no està exempta de màgia, i és divertit. Gràcies a la confiança dels meus editors puc compartir el resultat amb aquelles persones que s'acosten a les meues obres plenes de curiositat, disposades a penetrar en eixe territori umbrí al qual els convida i que està dominat per la fantasia, a pesar que la investigació i el substrat històric són dos pilars fonamentals en els meus treballs. Res d'això és incompatible amb l'editorial, ni tan sols amb l'èxit literari, com el propi Tolkien demostra amb el seu exemple.

► **En la teua obra divulgativa acostes la cultura clàssica a joves i adults. Què hem de recuperar com a societat?**

► Més que recuperar, crec que hem de preservar una cosa valuosa, la nostra pròpia humanitat. Això no deixa de ser un repte en un món essencialment tecnològic, on ja no necessitem ni herois, ni mites. Crec que mai hem estat tan sols i al mateix temps tan prop de la veritat. Però encara que l'univers s'explique en llenguatge matemàtic, necessitem crear llaços solidaris per a viure en comunitat i poder continuar avant com a espècie. La literatura permet construir llaços, fer connexions que no hauriem de perdre, ens va la vida en això.

► **Acabes d'impartir un curs sobre batalles de novel·la, com ha sigut eixa experiència?**

► Ha sigut també una experiència única i un poc pionera, perquè l'ICAV, en el seu desig d'ampliar les activitats de la tertúlia literària que amb tant d'encert dirigix D^a Beatriz Rabasa, ens ha cedit un espai perquè els ponents reflexionem durant aquests dies sobre èpica literària. És il·lusionant i bella aquesta reunió de militars de carrera amb autors, tot sota el paraigua de la UIMP

► **Les guerres reals influeixen en la ficció però, creus que la literatura pot influir al revés?**

► Per descomptat. De fet ha sigut la proposta fonamental del curs, que ficció i conflicte bèl·lics es retroalimenten entre si. Durant les meues investigacions sobre què llegien els soldats durant la Primera Guerra Mundial vaig descobrir amb sorpresa que molts d'ells portaven en les seues macutos exemplars de 'La Iliada', potser per a trobar en eixes narracions la inspiració necessària per a realitzar grans gestes o enfrontar la mort amb coratge. Ho veiem també amb la influència que té el 'Cantar de Meu Cid' sobre la batalla de les Navas de Tolosa, com proposa Sebastián Roa en el seu llibre 'Les cadenes del destí', la reedició del qual per Harper Collins ha coincidit més o menys amb el curs.

► **En què estàs treballant ara?**

► Estic revisant un nou manuscrit en el qual em distancie de Tolkien, encara que em quede, com deia, amb el seu mètode de treball. En aquesta ocasió em situe en les primeres dècades del segle XX, prestant especial atenció al cinema i la fotografia i sobretot al femení. Espere poder compartir-ho a la fi de 2025, com a molt, a principis de 2026. També tinc una proposta de col·laboració conjunta en la qual viatjaria al vell Oest americà a la recerca de nous herois i vilans. Tots dos treballs em fan enorme il·lusió.

Una exitosa obra juvenil de tall steampunk

La nova proposta de l'autora torna a destacar-se de qualsevol obra de temàtica similar

Ana Segarra llança amb Munyx Verdades de vapor. La perdició de Vestàlia II, l'esperat segon lliurament de la seua exitosa obra juvenil de tall steampunk que es desenrotlla al país de Vestàlia i forma la bilogia La perdició de Vestàlia.



Portada de l'obra. / EPDA

Història d'un celler situat en un barri de tradició marinera

Un dels trets més destacables d'esta obra és que mescla història, tradició i intriga

Rosa María Soriano Reus publica amb NPQ Editores "Historia de una bodega", una original proposta en la qual, tal com avança l'autora, "a protagonista principal és un celler situat en un barri mariner de València".



Portada de l'obra. / EPDA

Una història tan esquinçadora com exemplaritzant

Un homenatge a les dones que els va tocar viure en una època que no es mereixien

Una obra que comença contant la història de "una xiqueta, que naix en un xicotet poble de Teruel, que es trasllada amb els seus pares per treball a Barcelona, i que prompte es queda sola amb un germà xicotet, i aconsegueix prosperar".



Portada de l'obra. / EPDA

LOVE TO ROCK TANCA LA TEMPORADA DE GRANS FESTIVALS DE VALÈNCIA

ARTISTES COM DORIAN, LA LA LOVE YOU O GINEBRAS ACTUAREN A LA MARINA

■ DANIEL NAVARRO | VALÈNCIA

El festival Love to Rock 2024 va tornar a marcar l'agenda cultural de València els dies 11 i 12 d'octubre, consolidant-se com el fermail final de la temporada de festivals en la Comunitat Valenciana. La Marina va ser l'escenari perfecte per a dos dies de música, gastronomia i festa, on la diversitat d'estils i la qualitat dels artistes van fer vibrar a més de 18.000 assistents de tota mena d'edats.

El divendres, els primers concordes van ressonar a les 18.00 hores amb l'energia de Xiquets Mutants, els qui van obrir l'escenari principal amb el seu característic rock alternatiu, calfant motors per al que seria una nit inoblidable. A continuació, La Habitación Roja, sempre en sintonia amb el públic valencià, va oferir un set carregat d'emoció i nostàlgia, amb temes emblemàtics com "Ayer" i "Voy a hacerte recordar".

La nit va anar pujant d'intensitat amb l'arribada de Sidecars, els qui van posar al públic a corejar els seus èxits més recents. No obstant això, el gran moment va arribar amb Dorian, la banda més esperada de la jornada. Amb la seua mescla única de pop electrònic i indie, Dorian va deslligar l'eufòria amb temes com "Cualquier otra parte" i "La tempesta de arena",



Un moment durant un concert en el festival Love to Rock de València. / EPDA

il·luminant la nit valenciana amb la seua espectacular posada en escena.

El tancament de la jornada no va ser menys explosiu. A partir de la mitjanit, Fat Gordon & Don Fluor van prendre el relleu en l'escenari principal, transformant la Marina en una pista de ball amb una sessió vibrant de música que va

mantindre al públic ballant fins a les 2.00 de la matinada, posant fi a una primera jornada carregada d'intensitat. El segon dia del Love to Rock 2024 va arrancar d'hora, amb música des de les 10.30 hores en la Pèrgola i en l'escenari gastro. Estos escenaris, dedicats a propostes més alternatives, DJ sets i música relaxada, van ser el

pla perfecte per a disfrutar del matí mentre es degustaven les exquisides bocades de Love to Food, l'espai gastronòmic del festival.

El grup Rufus T. Firefly va obrir la vesprada amb la seua proposta psicodèlica i envolupant, deixant passe a l'eclectica selecció musical de Colin Peters, qui va mantindre l'ambient festiu. Però el moment més esperat de la vesprada va arribar amb La La Love You, l'explosiva actuació de la qual va ser un dels punts culminants del festival. Les seues melodies i l'energia en l'escenari van fer les delícies d'un públic que no va deixar de saltar i cantar amb temes com "El fin del mundo" o "El Principio de Algo".

Un punt a destacar va ser la gran popularitat que van gaudir els artistes i DJ's que es van presentar en l'escenari de la Pèrgola.

TANCAMENT DE TEMPORADA

El Love to Rock 2024 va deixar clar que continua consolidant-se com una cita cada vegada més important en l'agenda de festivals de la Comunitat Valenciana. La bona música, una organització impecable i un entorn tan emblemàtic com la Marina de València van fer que el festival es consagrara com la gran fi de la temporada musical estival.

BIOPARC CELEBRA UNA FESTA PER A EBO, EL PRIMER GORIL·LA VALENCIÀ

El naixement del primer goril·la a la Comunitat Valenciana va marcar una fita, ja que ho feia dins de l'important programa internacional de conservació d'aquesta espècie en perill crític d'extinció segons la Llista Vermella de la Unió Internacional per a la Conservació de la Natura (UICN). D'aquesta manera, l'intens treball de l'equip de cura animal de BIOPARC València encarregat del benestar del grup de cria controlada de goril·les, començava a donar fruits a la lluita per evitar la desaparició d'esta emblemàtica espècie.

Ebo va ser el nom escollit perquè així es denomina un bosc tropical al Camerun de grandíssim valor per la seua biodiversitat que acull un grup de goril·les extremadament amenaçats. Una joia natural que va estar a punt de desaparèixer el 2020 per ex-

plotar els seus recursos i que literalment es va salvar per la intensa mobilització mundial que a Espanya va liderar la Fundació BIOPARC. Ebo simbolitza així l'esperança per a la seua espècie i una victòria del món conservacionista. El goril·la Ebo fa 12 anys i BIOPARC ha volgut celebrar-ho organitzant una "festa d'aniversari" que ha pogut gaudir tota la família d'estos impressionants grans simis. Estes accions s'emmarquen en les tècniques de enriquiment ambiental per estimular els seus instints, motivar el joc i la interacció.

La cridanera decoració amb garlandes, la colorit i deliciosa pastís i els diferents elements amb regals i broquetes que amagaven les seves menges favorites ha estat una gran sorpresa per a tot el grup de goril·les, amb l'esquena platejada i pare de tota la prole



El goril·la de BIOPARC València, Ebo. / EPDA

Mambie, Ali mare d'Ebo i Félix; Nalani i la seua filla Virunga; i Fossey amb el seu fill Pepe. També hi ha participat la família de mangabeis de coroneta blanca una mena de primat igualment en perill d'extinció que compartix

este recinte multiespècie únic. Per al personal tècnic ha estat molt emotiu contemplar el moment, així com per a les persones que visitaven este parc de conservació d'animals valencià.



Naturaleza salvaje

BIOPARC®
VALENCIA

Reserva tus entradas online bioparcvalencia.es Av. Pío Baroja, 3 - Valencia

CONOCIENDO A M^a ROSA FENOLLAR



JUDITH MAS
@ASPIMISSDIVINA

Este mes os traigo una diseñadora que por la relación que tiene conmigo no debería de ser yo quien la describa por eso a través de lo que han escrito de ella en medios la vas a conocer mejor. Creadora de unos complementos únicos que hacen sentirse única a la persona que los luce. Ella no diseña dos piezas iguales porque los hace a su imagen y semejanza, mujer que no pasa desapercibida, amante de la moda y de los viajes que le inspiran y de donde trae cada uno de los elementos que forman parte de "Brotocó Atelier": la firma que lleva su nombre.

Alcoyana de nacimiento, femenina, atrevida, segura de sí misma, emprendedora y muy activa. Desde niña ha destacado por sus actitudes artísticas, sobrina del ingeniero aeronáutico Emilio Sempere que se desarrolló como el artista más considerado con su taller "Galas de novia" en la Calle Derechos de Valencia donde nacían las flores de tela/seda, los bordados y los ornamentos mas lujosos para los diseñadores de costura de la época. Su faceta mas creativa la combina con su lado mas generoso organizando durante mas de diez años galas de moda solidarias donde los

diseñadores mas punteros desfilan con Brotocó Atelier y de este modo recaudar fondos para organizaciones benéficas valencianas.

"Diseño y creatividad sin límites, modelos exclusivos y originales fabricados en España con un alto nivel de detalles y acabados impresionantes." (Gremio de Artesanos de Sastres y Modistas de la Comunitat Valenciana)

"M^a. Rosa Fenollar ha situado a Valencia a la altura de los desfiles parisinos gracias a los complementos de su firma." (Hello Valencia)

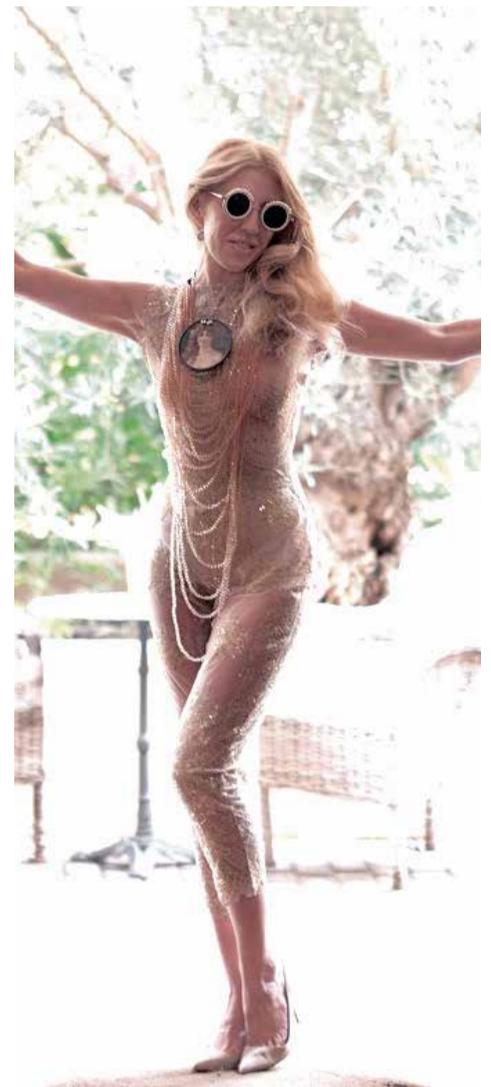
"La firma Brotocó Atelier tuvo que ampliar aforo para dar respuesta a la gran demanda que experimentó su desfile solidario anual." (El Periódico de Aquí)

"M^a. Rosa Fenollar organizó una singular fiesta que recordaba los carnavales de Venecia. Sin duda, una cita con la Valencia mas glamourosa." (El Mundo)

"Los complementos de Brotocó Atelier son pequeñas obras de arte únicas e irrepetibles ya que las piezas son artesanales y ninguna es igual que otra." (Las Provincias)

"Artífices de los mejores pases de moda al estilo parisino que se celebran en Valencia. Con una generosidad desmesurada pues sus eventos son destino de recaudación de fondos para asociaciones que lo necesitan." (Ciudad del Grial)

"El exitoso evento de moda, arte y solidaridad organizado por María Rosa Fenollar ha reunido a la sociedad valenciana que ha querido apoyar."



Diseñadora: M^a Rosa Fenollar (BROTOCÓ ATELIER) ./ Fotos: Joan Imprevist y Eduardo Peris

LA POESÍA DE LA ALTA COSTURA



THEO GARRIDO
DISEÑADOR

Tras leerle un poema sobre el invierno, como metáfora de la vida, Carrie Bradshaw le respondía a su novio ruso, leyéndole en voz alta un párrafo de Vogue: "Un elegante vestido sin mangas color fucsia de Oscar De la Renta con un cinturón ancho de cuero negro... eso SI ES POESÍA..."

Si queda algún lugar dentro del universo moda donde la poesía esté muy presente es, sin duda la alta costura. Después de un tiempo en el que se temía por su desaparición, vive ahora un momento de esplendor gracias a varios hechos significativos: Hoy por hoy podemos ver Alta costura, por ejemplo, en La catedral de Pamplona gracias a la histórica Exposición de vestidos de novia de Balenciaga o los impresionantes bordados de la casa Lesage expuestos en París; esta legendaria casa de bordados manuales fue adquirida por la maison Chanel en los años 80 para que pudiera continuar su labor artesana. En ella, sus empleados, dieron significado al término "le petit mans", por su meticuloso trabajo manual. También ha llegado al cine de una forma más específica que en los años 90 con, por ejemplo, "Pret-a-porter"; Alta Costura" o "El hilo invisible" han pasado por las salas con gran aceptación de público. Sin duda, la artesanía lo-

cal es un bien social y cultural que las instituciones deberían cuidar y proteger porque son sinónimo del lenguaje y las tradiciones de un lugar. Sin ir más lejos, en nuestra tierra tenemos grandes artesanos que mantienen viva la tradición de su trabajo heredada de padres a hijos. También sigue vigente la alta costura, gracias a diseñadores provocativos y rebeldes que cuestionan los códigos clásicos de las firmas de siempre y empujan a la sociedad a reflexionar sobre la evolución de la moda: Demna Gvasalia para Balenciaga, John Galliano para Margiela, Daniel Roseberry para Schiaparelli o Olivier Rousteing para Balmain, son claros ejemplos de esta influencia.

La alta costura es un lugar para soñar, alejada del fast Fashion que nos rodea a diario. Un lugar donde la dedicación y el tiempo son imprescindibles. Una prenda hecha a medida comienza tras la elección del boceto y el tejido, con una primera prueba llamada toile: realizada en una tela de algodón sobre la que se pueden hacer todo tipo de rectificaciones sobre el cuerpo o, incluso, hacer trazados con un lápiz. Esta toile se desmonta y se usa como patrón para cortar la prenda en el tejido definitivo y, a partir de ahí, se terminan de hacer todas las pruebas necesarias hasta que la prenda queda perfectamente acabada.

La técnica, los trucos y el conocimiento son fundamentales para conseguir el resultado deseado. Además está el componente emocional: el vínculo que se establece con la clienta y el viaje que se produce desde el primer encuentro hasta la entrega del mismo que también es parte de la creación de un diseño personalizado.

DIFERENTES ESTILOS DE PEINADO DE NOVIA



TONO SANMARTÍN
ESTILISTA

A medida que se acerca el día de tu boda, si bien encontrar el vestido perfecto es crucial no subestimes el poder de un peinado fabuloso. Diversas tendencias según la longitud del cabello están imperando para ese día. Las posibilidades son prácticamente infinitas.

Uno de los estilos mas demandados es con la mitad del cabello recogido y la otra mitad suelto, pero en lugar de recoger un poco del cabello hacia atrás se debe de trenzar el cabello. Prueba un peinado despeinado con la mitad del pelo recogido y la mitad suelto si quieres lograr el equilibrio perfecto entre peinado recogido y despeinado, también hazte una trenza para sujetar las texturas de los cabellos que quedan sueltos.

Ya sea que optes por trenzas bohemias o un elegante moño, tu estilista de cabello de novia podrá trabajar contigo para lograr el estilo del día de tu boda de tus sueños.

El día de la boda es uno de los momentos más esperados en la vida de muchas personas, especialmente para la novia, quien desea que cada detalle de su apariencia sea perfecto. Entre los elementos que contribuyen a la imagen soñada está el peinado.



Peinados de novia. / EPDA

L'AJUNTAMENT CONVIDA A CINC EMPRESES A OFERIR-SE PER L'AUDITORIA DEL NOU MESTALLA

EL CONSISTORI SOL·LICITA LA RESOLUCIÓ DEL DOCUMENT ABANS DEL 12 DE GENER

■ REDACCIÓ | VALÈNCIA

L'Ajuntament de València ha convidat a cinc empreses a presentar ofertes per a realitzar l'auditoria del projecte d'execució per a acabar el *Nou Mestalla que va presentar el València fa dos setmanes i establir així de manera independent el cost, per a poder reclamar posteriorment al club eixos diners si torna a paralitzar les obres.

El Ple del passat 23 de juliol va aprovar la realització d'esta auditoria i encara que des del consistori asseguren que volen que estiga abans del reinici de les obres, que ha de ser abans del 12 de gener, el termini màxim que s'ha establert per a completar l'estudi és de tres mesos des de l'adjudicació, per la qual cosa no és clar que vaja a complir-se.

La invitació l'ha realitzada la regidoria d'urbanisme i des del consistori s'assegura que es tracta d'empreses d'enginyeria i arquitectura "de reconegut prestigi a la ciutat". Fonts municipals van confirmar a EFE que, en tractar-se d'un contracte menor, l'import no pot superar els díhuit mil euros.

Quan es faça pública l'oferta en el perfil del contractant de l'Ajuntament, podrà presentar-se qualsevol altra empresa a més de les ja convidades i totes hauran de "acreditar expe-



Foto arxiu de l'estadi del Nou Mestalla al barri de Benicalap. / EPDA

riència en treballs de redacció de projectes d'instal·lacions esportives i infraestructures públiques en general".

El consistori va explicar en un comunicat que requerirà al València que aportació abans de l'inici de les obres un informe actualitzat relatiu a l'estat de conservació de l'obra de l'estadi ja realitzada referent a l'obra de for-

migó de l'estructura principal de l'edifici i les seues graderies.

També va anunciar que, en funció del resultat de l'auditoria, s'instarà el València a adoptar les mesures necessàries per a assegurar la finalització del projecte conforme als estàndards de seguretat i viabilitat tècnica requerits. L'auditoria ha d'incloure com a re-

quisit "un estudi de les característiques tècniques incloses en el projecte per a corroborar la seua adequació al que s'establirà en els convenis subscrits entre l'entitat esportiva i l'Ajuntament de València, que haurà d'incloure expressament l'anàlisi del compliment dels requisits exigibles que permeten aspirar a l'organització d'esdeveniments esportius del màxim rang i categoria".

També ha de tindre "un estudi del pressupost detallat inclòs en el projecte d'execució per a determinar si amb ell es poden desenrotllar el conjunt de treballs constructius necessaris per a dur a terme amb èxit les obres, amb les qualitats preteses, i si la seua quantificació es correspon amb preus de mercat".

A més, s'ha de fer una avaluació de costos que haurà d'arreglar de forma detallada els percentatges corresponents a Gastos Generals, Benefici Industrial i Impost sobre el Valor Afegit (IVA), a fi de conèixer el pressupost d'inversió final que comporta l'obra.

Finalment, es demana una anàlisi dels riscos que podrien afectar la viabilitat de la finalització de l'execució del projecte, com ara els riscos tècnics i els relatius al compliment del cronograma del projecte, així com les possibles mesures de mitigació per a cadascun d'ells.

MOTOCICLISME

25 anys d'emocions en el Circuit Ricardo Tormo

■ REDACCIÓ | CHESTE

El Circuit Ricardo Tormo celebra enguany el seu 25è aniversari. En este temps el traçat de Cheste s'ha convertit en un dels millors circuits del món i un referent per als aficionats a l'automobilisme i motociclisme a la Comunitat Valenciana. Este circuit, inaugurat en 1999, va sorgir de la passió valenciana pel motor i va ser construït en homenatge a Ricardo Tormo, el primer valencià Campió del Món de motociclisme. Durant estos anys, el Circuit ha brindat no sols instal·lacions de primer nivell, sinó també una plataforma per a la formació de joves talents, sent bressol de campions en disciplines com MotoGP i Fórmula 1.

El Circuit ha fet costat a joves pilots, contribuint a la carrera de figures com Fernando Alonso i Joan Mir, campió del món de MotoGP, qui va aconseguir el seu títol a Cheste. A més, el Circuit Ricardo Tormo ha albergat programes de formació com el Bressol de Campions i la Fórmula de Campions, que han sigut crucials en la creació de nous talents. Més recentment, s'ha afegit el Centre Espe-

cialitzat de Tecnificació Esportiva del Motor (CETDM), únic a Espanya, que ofereix formació acadèmica i esportiva a joves pilots.

Una de les característiques més distintives del Circuit Ricardo Tormo és el seu disseny, que permet als espectadors seguir la major part de l'acció des de qualsevol punt de les graderies. Esta estructura tipus estadi, juntament amb el bon clima de la Comunitat Valenciana i les excel·lents instal·lacions, l'han convertit en un destí preferit per a esdeveniments esportius de motor. Durant els seus 25 anys, ha albergat competicions de tota mena, des de campionats mundials de turismes, Superbikes, Fórmula E, fins a la Nascar europea i proves de resistència.

Entre els esdeveniments més destacats que acull regularment, estan el Gran Premi de la Comunitat Valenciana de MotoGP, que tradicionalment tanca la temporada i atrau a més de 100.000 espectadors, i els test de pretemporada de *MotoGP.

Tant en disciplines de dos o quatre rodes, el traçat valencià és

referent: campionat mundial de turismes, el DTM, mundial de Superbikes, campionat del món de Fórmula E, campionat del món de camions, la Nascar europea, campionats internacionals de Fórmula 3 i 4, mundial de GTs, carres de resistència, esdeveniments de marques com Ferrari o Lamborghini... i, si a això li sumem esdeveniments com el Racing Legends o la Volrace, el Circuit ha oferit una varietat enorme de competicions i esdeveniments del motor a preus molt assequibles.

De cara al futur, el *Circuit Ricardo Tormo continua mirant cap avant amb nous esdeveniments, com els FIA Motorsport Games en 2024, coneguts com els "Jocs Olímpics de l'Automobilisme", que marcaran un nou capítol en la seua història. Al llarg d'estos 25 anys, el Circuit no sols ha sigut escenari de competicions, sinó també una "fàbrica de somnis", contribuint a la formació de campions i al creixement de l'esport motor a Espanya. S'espera que continue complint somnis i situant a València en el mapa mundial del motor durant molts anys més.



Imatges per a la història del circuit. / EPDA